

Ordförandens ruta

Rutan kan även betyda att viktig info går ut till GSFs medlemmar, inte bara kåseriaktiga tankar om folkmusik. Nu kommer viktig information:

PuL – personuppgiftslagen

Från och med den 1 oktober 2001 upphörde datalagen att gälla och istället regleras datoriserade, personrelaterade uppgifter av personuppgiftslagen – PuL. Lagen innebär i praktiken att det, med den registrerades samtycke, är tillåtet att lagra personrelaterade uppgifter i datoriserade register.

Gästriklands spelmansförbund sparar sina medlemmars adressuppgifter i ett dataregister. Detta underlättar administration av utskick med information, tidningen "Gästrike Resonans" samt anslutningen till SSR – Sveriges Spelmans Riksförbund. SSR använder i sin tur adressuppgifterna till att skicka ut tidningen "Spelmannen".

För att underlätta administration av "riktade utskick", hålla reda på ungdoms- och hedersmedlemmar och för SSR's del se åldersfördelning som underlag för bidragsansökan, så vill vi gärna även ha reda på medlemmarnas födelseår/dag (se pg-talong vid inbetalning av medlemsavg). De fyra sista siffrorna är inte intressanta.

Om enskild medlem ej samtycker att personrelaterade uppgifter hanteras som beskrivits ovan, så skall skriftlig anmälan om detta göras till GSF's styrelse. Enskild medlem har också rätt att exakt få veta vilka uppgifter som finns lagrade. Nu vet alla medlemmar detta.....

Hösten...ja nu är den här. Plötsligt och rejält. Det innebär att GSFs styrelse har träffats och planerat lite. Ex halvårsmöte fredag 11 oktober kl 19, vi har pratat om en markering av 60 år med GSF hösten år 2003, vi har fått info om ungdomsverksamheten i MOD 2002 av Per Börjesson, informerats om andra landskaps ungdomsverksamhet, funderat på förbundets ekonomi och stadgar samt löst några världsproblem.

Som ni kommer att märka så är denna tinding fylld av sommaren som gått. Ett par rader om ditt och datt, som minne, dokumentation och tillbakablick på en mycket välfylld spelmanssommars. "Fylldare" av speltillfällen än på många år och mer än, i alla fall jag hann och orkade med. Varmare också.....

Många har bjudit in till aktiviteter, bjudit på sig själva, och med ganska enkla medel lagt tillräkta för trevlig musikalisk samvaro. Ibland räcker det med en brasa i det fria, kaffe, eller bara träffas med instrument. Härligt tycker jag.

Lika härligt är att vi nu har spelmansstämmor i landskapet igen – Valbolåten och Gränsträffen i Lingbo. Repris nästa sommar önskas

eder *Michael*

GästrikeKalendarium hösten 2002

Oktober

- 5 **Spelmansutflykt** Sikvik mm. Saml 13.00
Konserthuset, Gävle
- 9 Konserthuset **Ross Daly**, folkmusik i
orientalisk stil, kl 19.30
- 11 GSF Halvårsmöte Jansasgården kl 19.00
- 16 **Ellika Frisell & Solo Cissokho**, Drömfabriken,
Sandviken kl 19.00
- 19 **Folkmusikfesten**, Folkets Hus Hofors
se hemsidan

November

- 8 **Haugaard & Höirup**, Musikhuset,
Gävle kl 19.30
- 9 **Folkmusikfest** på Musikhuset Gävle
se annonser

Folklore-reunion

Lördagen den 4 maj träffades SVÄNGBROGÄNGET för att åter spela ihop. Vi var hemma hos Peter Sandin, i Jäderfors, på initiativ från Åke Wallner och Lotta Kämmerling.

Vi hade en trevlig eftermiddag med mycket spel och sång och mycken tid gick åt att komma på låtarna. Lotta hade varit förutseende nog att ta med sig spellistan från början av 80-talet. Den hade hon haft i sin fiollåda sen dess! Många minnen ventilerades och gav oss många glada skratt.

Svängbrogänget bildades ur en fiolkurs som Michael Muller hade på 1970-talet. Vår första "riktiga" spelning hade vi på Hille Missionshus. Sedermera spelade vi lite här och där. Vi var flera gånger engagerade att spela på V-Dala nation i Uppsala. Det var spännande spelningar. Som oftast spelade vi till dans och var ett givet inslag på Sandvikens spelmanslags danshak "Ytterbyn". Eftersom vi alla var medlemmar i Rillens folkdanslag så deltog vi ofta på deras fester, uppvisningar och utlandsresor.

Svängbrogänget bestod av Åke Andersson fiol, Curt Hall fiol, Mona Hall cittra, Lotta Lindmark (Kämmerling) fiol och tvåradigt dragspel, Peter Sandin fiol, Per Wilhelmsson fiol och Lena Lindberg (Brunk) fiol och skedar.

TUSEN TACK Åke och Lotta för initiativet. Mycket har hänt på 20 år!

Lena Brunk

Spelträff hos Sture & Helena Johansson, Näs, Storvik

Lördag 8:e. Uppe med tuppen!!

Nåja, 10.00 är väl en ganska hygglig tidpunkt för lördagsfrukost. De flesta fotbollsdiggare (Fotbolls-VM) har ju varit uppe ett par timmar då. Men vi skulle ju inte titta på fotboll, utan spela folkmusik och kanske hinna med en och annan tugga där emellan. Vi blev omkring 15 st som hörsammade kallelsen till GSF:s spelträff i den Johanssonska, för dagen hänsynslöst solindränkta trädgården i Näs, Storvik. För många är det kanske ett ställe dit man åkte för att hälsa på någon sjuk gammal släkting som nynnade på sista versen. Näs gamla sjukhem är en pampig byggnad som man passerar på väg ut till Sture & Helena som bor väldigt naturskönt efter Näsby sjöns södra strand. Här möttes man av ett dignande långbord som hade allt vad en frukostsugen spelman kan önska sig uppställt på gräsmattan. Det är en skön känsla att utan stress låta timmarna rinna iväg med fika, spel och småprat tillsammans med nya och gamla spelkompisar. Vi kunde gärna ha varit fler, det fanns nog frukostmat så det räckte och blev över och dessutom vart det väl en hel skrälldus med låtar som blev ospelade! Vi hoppas alltså på bättre uppslutning till nästa gång. Folk droppade av lite då och då allt eftersom eftermiddagen gick. De sista entusiasterna gav inte upp förrän strax före 18.00. Det är vad jag kallar frukost det!!! Tack, nig och bock till Sture & Helena.

B P Persson

Midsommarspelning i Högbo

Midsommarafton blev precis så bra som vi jobbat för. Vädergudarna hade lite svårt att bestämma sig inledningsvis. Vi började med en gemensam spelning på ålderdomshemmet Ängsbacken. Efter 1:a spelningen delade vi upp oss. Margit och Micke tog var sin grupp och vi besökte ytterligare fyra stycken äldreboenden i Sandviken innan vi åter strålade samman i Högbo. Det såg inte ut att bli vare sig mycket folk eller vackert väder när vi anlände vid 14.30. Men som på ett trollslag, när klockan slog 15.00, midsommarstången lyftes upp på starka axlar och Gunnar Persson och Micke tog upptakt på Torsåkers gånglåt. Då!! Sken solen och folket hade anlänt till festplatsen.

Övning ger färdighet! Dansare och spelmän gjorde ett välrepererat intryck. Lars Sigvard tyckte sig se ett "nytt" Sandvikens Spelmanslag jämfört med förra året. Han frågade Micke om det var ett nyvaknat intresse för fiolspel och folkmusik i kommunen. OOOtrooligt! sa Micke på bredaste sandviksmål. Bra jobbat SANDVIKENS SPELMANSLAG!!

B P Persson

Torsåker hembygdsgård, midsommar

Som vanligt hade Kalvsnäs spelmanslag hörsammat Torsåkerbornas enträgna vädjan om musik till stångresningen och lekarna runt densamma. Folkdanslagets uppvisning strax före klarade de infödda spelmännen galant av själva. E' va' gött om folk och solen lyste emellanåt. Högtalaranläggningen gick på kontinuerlig rundgång och bestod av gamla pratmickar, ni vet sådana som man måste ha 1 cm från stallet för att man ska höras. Kalvsnäsgänget klev raskt in mot majstången och lekte fram tonerna till lekarna "live" så att säga. Mycket härligt ! Roligast var dock att spela inne i den ståtliga bergsmansgårdens rum. Akustiken är som gjord för träfioler.....

Vårt eget firande skedde hos Jonisas(nu Brunkens?) i Kalvsnäs där logen var lövad och fejad, tälten uppslagna och natten lång.

MM

GSF:s spelträff vid Kalvsnäs kvarn, 26:e Juni

Det är bara att gratulera de tretton spelmän som hörsammade GSF:s inbjudan till spelträff vid Kalvsnäs kvarn den här kvällen. Extra roligt var att Gunnar Herou (Österfärnebo) fanns på plats.

Gunnar sjöng bl.a en gammal visa med två nya verser som han nyligen fått från "andra sidan". Innehållet var det gamla vanliga först olycklig kärlek. Alla snygga brudar går värdshus förbi. Sedan när han äntligen fick till det, blev det en bitsk elak kärring. Puh!! (Se annan artikel i tidningen.)

Två timmars effektivt och BRA spel kommer att etsa sig fast i minnet. Vi hann med ganska många låter. Det gör gott inför kommande övningar. Gunnar Herou blev så inspirerad att han skulle lägga sig i hårdträning bums! Lena Brunk bjöd på jordgubbstårta till kaffet. Gott!

B P Persson

Österfärnebo (Koversta) 30:e Juni

Än en gång:

Ett **J Ä T T E S T O R T T A C K** till alla er i Sandvikens Spl som ställde upp och for till Koversta och spelade, trots att ni har mycket annat på gång nu och trots Mikael's myggvarningar. Såg eller kände ni några?!!! Ni spelade fram det vackra vädret också. Det är så härligt att lyssna till er och se på er när ni spelar, sjunger och dansar. Om vi bara kunde få fler att förstå det! Men vi är på väg och ni gör verkligen vad ni kan för att sprida "budskapet". Ni är hjärtligt välkomna tillbaka och fortsätta er mission.

Föreningen för hembygdsvård i Österfärnebo / Pär Öberg

Folk&Dans i Svaben 2002

Äntligen på väg! V8-an mullrar lite när vi accelererar ut på Rv80 i riktning mot Kungsgården. Det var inga problem att komma ur sängen på morgonen. Idag är det Folk & Dans i Svaben och Bingsjöstämman lurar runt hörnet. Det här har man gått och längtat efter hela vintern och våren.

Det stämmer verkligen, det som står på Sandvikens spelmanslags förstenade hemsida. "Siktet alltid inställt mot Svaben". Bussen som jag hyrt innehåller förutom all packning, mina vänner, spel-, och reskamrater, Micke och Agnes Nykäsenoja. När vi sakta glider upp efter Svärdsjövägen studerar vi vädret och konstaterar att det här kommer man inte att bli klok på. Ena stunden hållregnar det och i nästa ögonblick skiner solen. Men när vi vid tvåtiden svänger in på naturcampingen i Svabens verk är det i alla fall uppehåll och det verkar stabilt. Långt ifrån alla som förväntas vara där har kommit, men vart efter minuterna går droppar fler och fler in. 15.00 är första

hållpunkten i årets program. Gemensam träning av allspelslåtarna tillsammans med de andra lagen i Bystugan. Efter en trevande inledning kommer vi igång och slutligen har vi kommit igenom de 10-tal låtar som skall framföras vid allspelet framför Stallet senare på eftermiddagen. När vi kommer tillbaka till campingen möts vi av ljuvliga toner från förtältet till Börjessons husvagn. Där sitter Ulf Hermansson och spelar på sin hardingfela. Den inte bara låter vackert, felan är i utförande som ett konstverk med utsirningar och inläggningar. Campingen sjuder nu av liv. Det reses tält, lagas mat och naturligtvis spelas det folkmusik. Stämningen börjar komma på topp. En halvtimme före sex börjar vi vandra upp mot stämman. Vid insläppet står Per och Michael från Musik Gävleborg och bläddrar med sedelbuntarna (skämt) men det börjar bli ganska välfyllt på parkeringen och ju närmare vi kommer Stallet, där allspelet skall vara tättnar folksamlingarna. Många har brett ut sina picknickfiltar runt om i gräset.

Vid sexttiden börjar musikanterna att formera sig på spelplatsen och någon slags normal-A börjar leta sig genom folkhopen. Stefan Lundqvist som representant för arrangörsföreningen hälsar alla välkomna och berättar lite grann om bakgrunden till stämman. Efter detta brakar allspelet loss med "Glitteråa" som blivit någon slags signaturlåt för Svaben. När det sedan blir Sandvikens tur stegar Åsa Andersson fram och tar upp "Kolbotten" följd av Småpolska efter A.G Jernberg. Dom sitter naturligtvis "som en smäck". När allspelet är över drar en mängd aktiviteter igång. Konsert med Kalle & Bengan, dessutom inleds dansen Vi skall spela ett halvtimmespass med start 19.30, så laget drar sig mot bystugan.

Det är trångt när Sandvikens spelmannslag mobiliserar sina styrkor till dansspelning och speciellt när det drar ihop sig till Svaben. Scenen blir snabbt proppfull och Åsa Andersson ballanserar farligt långt fram på scenkanten. Sist baxar vi upp Lennart Östblom som förärats med ett präktigt ryggs-kott. Han placeras på en stol och sen är vi igång. Det svänger verkligen och det syns att alla har roligt. Åtskilliga kilowatt frigörs i lokalen och både dansare och spelmän blänker av svett. Men vad gör det en sådan här kväll. En halvtimme går fort och snart är vi ute igen i den svalkande sommarkvällen. Nästa insats för laget blir en hel timmes dansspelning innan midnatt. Laget sprids över området och det buskspelas flitigt vart man går. Många passar på att gå på Kalle & Bengans 2:a konsert. Visstugan i Magasinet besöks av en del och det är folk och rörelse över allt. 22.30 är det återsamling utanför bystugan igen. Alla är taggade till tusen och efter mycket knuffande och buffande lyckas vi komma in i lokalen och upp på scenen igen. Åsa i högform drar igång gänget och det låter bra. Det syns på dansarna att man uppskattar det vi presterar och även detta pass på en timme försvinner i ett nafs. Men än återstår det ju en massa buskspel och andra upptåg innan sovsäcken väntar. Om man ens har för avsikt att uppsöka den. Att årets Svaben går mot sitt slut känns ändå inte så betungande, därför att följande förmiddag bär det av till Bingsjö för ytterligare speläventyr. I år har vi dessutom förärats en scenspelning där vilket inte gör saken sämre. Men det är en annan historia.....

En annan historia

Få förunnat att få spela till dans i Bingsjö, om man inte är mas förstås. Kul att just Sandvikens Spl fick chansen för andra gången. I somras var det, förutom Sandviken spl, ett finskt gästande spl som spelade till dans, annars var det bara masar så långt som spellistan räckt.

Den vilades och laddades i dagarna två inför dansspelningen på en timme seeent på onsdag kväll. Tisdagsnatten blev lång och häftig för en del. Onsdagen ägnades åt inre och yttre rening. Traditionellt bastubad och tvagning i Dalstuga och en rejäl, grundläggande måltid gör att man klarar en natt till i fiolspelandets tecken(töcken). Åsa Andersson är en bra spelldare som gärna framhåller Gästriklands kvalitéer. Hon skötte sin uppgift med glans och det 30-tal på scenen spelade och skrek så det stod härliga till. Det gällde ju att hålla dansarna kvar till småtimmarna. Sedan gick natten fort och plötsligt gick solen upp i öster 04.10 som till mäsars skrån blandat med fiolers läte från många håll. Bingsjönatten är magisk....Prova själv !

MM

Folkmusikfest i Ockelbo/Lingbo 19-20 Juli

Arrangemanget i Ockelbo/Lingbo har verkligen potential att bli något för kommande år! Oklagård på lördagen kanske inte bjöd på det bästa vädret men spelet var det definitivt inget fel på. Vilket ställe! Atmosfären kring och byggnaderna var smått magisk. Det var en skön känsla att vakna upp på Oklagård, söndag morgon till "Puma´s" klingande nyckelharpa och veta att dagen skulle bjuda på stämman i Lingbo och toppas med spel till logdans på kvällen. Heders åt familjen Woxberg som så bredvilligt tog emot oss spontana nattgäster och bjöd på frukost så att livsandarna återvände.

Lingbo hembygdsgård var ett bra val som stämmoplats. En lugn och harmonisk plats med massor av utrymmen för spel, bl a två danslogar intill varandra som utnyttjades under kvällen. Solen sken faktiskt hela dagen så att konsertprogrammet kunde genomföras i sin helhet från den utomhusscenen som byggts på innergården. Nästa år får man jobba på att få med lite fler hälsingar, så att den riktiga gränsstämmokänslan infinner sig. Inget saknades under dagen. Lingbo hembygdsförening såg till att ingen svält. Spelmännen bjöds på en rejäl måltid. Strömming, köttbullar, sallad, färskpotatis m.m

Sandviken Spelmanslag har väl varit fler, men dom som slöt i alla fall upp och gjorde ingen besviken. Kanonspel både till konsert och dans. En äldre gentleman från Nås i Dalarna tjöt rakt ut när vi spelade Årsundavalsen. Den gick visst hem den.....

”E´ska va gött o leva

Annars kan e kvetta”

B P Persson

Sång och Spelkurs i Oslättsfors 9-11 Augusti

Och vilket väder vi hade.....

Årets sång och spelkurs blev en riktig höjare. 13 spelmän och kvinnor lät Anders Hällström ge oss en musikalisk inblick i det norrländska svärmodet. Det vackra vädret tillät också att vi gavs tillfälle att kontaminera den yttre ljudmiljön (hela spelkursen hölls i trädgården), men å andra sidan sprider väl inte gräsklippare och mopeder någon större mängd välljud heller. I sanningens namn skall väl sägas att vi gjorde märkbara framsteg redan på lördagens eftermiddagspass. Sångkursen som hölls av Agneta Hällström hölls traditionsenligt i brukets tvätt och bagarstuga. Med idogt arbete har nu sångarnas repertoar utökats med ett tiotal nya visor. Lördag kväll bjöd som tidigare annonserats en konsert med Anders o Agneta. Det blev verkligen örongodis. Mycket tajt samspel som för ett antal år sedan belönades med Medelpads spelmansförbunds stora guldmärke. Låtvalet var geografiskt varierat från Ångermanland upp till Tornedalen. Tornedalslåtarna med Anders på dragspel och Agneta på fiol bjöd verkligen på nerv, glöd och smäktande harmonier. Det fanns mer plats i konsertlokalen och det är väl bara att beklaga att inte fler tog chansen att komma. Efter konserten festade vi om, spelade och dansade in på småtimmarna. Vill även minnas ett nattligt bad på väg hem från festlokalen. Allt var perfekt och en nattmacka i köket fick avsluta lördagen som blivit söndag för länge sedan.

Söndag förmiddag kollade vi av att låtarna vi lärt fanns kvar och efter lunch avslutades kursen med framförande av de alster som förekommit. Som av en händelse (!) visade det sig att vi som spelade kunde musicera till några av de visor som framfördes. Efter uppspelet avslutades kursen med sedvanligt kramkalas och var och en for hem till sitt.

Avslutningsvis vill jag bara säga att det är verkligen lyxigt att vara deltagare på Oslättsforskurserna. Man blir verkligen bortskämd med mat, kaffe glada leenden från värdparet Christina och Micke. Det är inte svårt att förstå varför så många återkommer år efter år.

B P Persson

Spelträff på vid Nymmenåsens fäbod, 14:e augusti

15 stycken hade letat sig till Nymmenåsens fäbod denna kväll. Ann-Mari Ivarsson (kvällens värdinna) som, vid den tiden hade sitt dagliga arbete på denna natursköna plats med fäbolek för barn, hade tänt brasan utomhus och lite senare fram på kvällen fixade hon kaffe över den öppna elden. Gott!

Då flera som kommit även var på kursen i Oslättsfors helgen som gick, spelades en del av de låtar som lärdes ut där. Sedan försökte vi dra oss till minnes vilka låtar som fanns med på GSF:s allspelslåtar "tio i topp". Jag tror att vi kom på, och spelade de flesta.

Micke Muller gick igenom Valbolåten som blir inledande allspelslåt vid spelmanstämman på Vretas kommande helg. Stämman har ju dessutom fyndigt nog namngivits efter nämnda låt. Den utvalda versionen är efter "Kvick-Olle" Selander från See, Kungsgården. Den finns dock i ett otal versioner och är nog en av de mest kända Gästrikelåtarna före och kring sekelskiftet 1900. Den 14:e November 1943 i samband med bildandet av Gästriklands spelmansförbund står det att läsa i mötesprotokollet. "*Spelmännen började redan vid första sammanträffandet att stämma och jämföra sina instrument, och bekanta sig med varandra. Man enades om att inleda uppspelningen med ett gemensamt framförande av Valbolåten, vilken samövades*". Känner ni historiens vingslag?

Ja förutom att vi spelade dessa låtar så blev det som vanligt en hel skrälllus andra låtar tills kvällssolen dök och myggen intog sina matplatser. Då fann vi det för gott att bryta. Trevligt var det i alla fall och hit åker vi gärna igen.

B P Persson

VRETAS 17:e aug spelmansstämma "Valbolåten"

Ja då kanske vi har fått åtminstone en stämma i området Gävle-Sandviken som kan bli återkommande och dessutom belägen på en vacker plats. Vretas fungerade alldeles utmärkt för ändamålet och det var roligt att så många spelmän (ca: 50 st) hade letat sig dit. Efter ett försiktigt allspel fylldes eftermiddagen med en hel rad av förträffliga uppspelningar med olika konstellationer. En del kända från tidigare men flera helt nya och spontana för dagen. Publikt sett var det väl ingen jättesucce, men med tanke på att vädret inbjöd mer till att jäsa på badstranden med parasolldrinkar så får man vara mer än nöjd. När den officiella delen av stämman var över vidtog ett mycket bra spontanspel inne i hembygdsgården. Jag tror att dom flesta spelmännen stannade kvar och låtarna avlöste varandra i tät följd i två av rummen. Enligt programmet var det festvarning utlyst, men hur än jag spanade kom det aldrig upp annat än fioler ur lådorna. Men det faktumet lade ingen sordin på stämningen, utan den var på topp hela tiden. Vid 21-tiden kom uppbrottet och jag tror att de flesta åkte hem med ett förnöjsamt leende på läpparna.

Det här vill vi gärna göra om nästa år!

Tyckte B P Persson

Lunds fäbodar söndagen den 25:e augusti 2002

Konsert samt spel till bröllop och barndop. 10 spelmän och kvinnor ur laget såg till att det blev en stämningsfull inramning, vid Lunds fäbodar i samband med Lunds bonde- och utanvessarförenings 75-årsjubileum. Det var ett digert program som innehöll både bröllop och barndop. Vid sidan av den ordinarie repertoaren smög det sig med ett antal psalmer. Janne Melbis finstämda spel i bakgrunden till ett par spröda fioler samt Göran Hedssopransax lyfte den sakrala delen väl så högt som en kyrkorgel skulle ha gjort. Hela tillställningen inleddes med kulning framförd av en tjej från Ockelbo(Weronica Berggren)och när den klingat ut marscherade spelmanslaget, följt av brudparet in på vallen till "Visa från Strömsbro", mycket vackert!!!

Utöver musik till vigsel och dopakt gav spelmanslaget en konsert i två avdelningar. I pausen bjöds på fika och det var skönt att smyga undan en stund i skuggan eftersom solen även denna dag sken från en molnfri himmel. Man kan även glädja sig åt att det var ganska mycket folk ca: 100 - 150 personer som samlats för att ta del av festligheterna, och hade dom till äventyrs inte sett eller hört Sandviken Spelmanslag förut fick dom nu ett utmärkt tillfälle att lyssna till vår vackra musik och skåda våra vackra anleten.

B P Persson

Smedsgården, Sandviken lördag 31:e augusti.

Uppdragsspelning i samband med Kanalens dag (Kaanavan päivä)

Av någon outgrundlig anledning regnade det denna dag. Sandvikens spelmanslag (10 st) konserterade i Smedsgårdens annex istället för i trädgården. Nyfriserad spelledare berättade den gamla anekdoten om när spelmanslaget blev livstidsportade på en norsk camping efter en nattlig spontankonsert. Bl. a rockade B-E Malmberg loss på kohorn klockan tre på natten. Det var tider det. De bilaterala förvecklingarna lär ha bedarrat, så när laget gjorde ett återbesök 11 år senare verkade allt vara glömt och förlåtet, eller så hade campingen bytt ägare. Dagens konsert gick inte heller av för hackor. Soloinsatser av Göran Hed (koralpolskan) samt Åsa Pettersson i norsk bröllopsmarsch. Laget gjorde, som alltid nuförtiden, en klockren insats!! Publiken (ett trettioital) såg nöjda ut och gaget betalades ut utan prutningsförsök, så det var väl godkänt då.

B P Persson

Drömfabriken söndag 1:a september

Lutheranerna fick tji!!! Hällregnet på lördagen var inte inledningen på syndafloden och straffet för att vi haft så vackert väder i sommar. Solen var åter på plats när Drömfabriken arrangerade sin årliga spelmansstämma. Det är en mycket trevlig tillställning som dessutom har möjlighet att utvecklas om de planer som finns sätts i verket. Planerna är att sätta tak över innergården och på så sätt bjuda på en riktigt bra och väl tilltagen konsertlokal. Det ser vi fram emot, med tanke på hur det var i våras när vi sist var på besök. Då bågnade väggarna och alla fick inte plats. Årets stämma hade samlat ett 30-tal spelmän och kvinnor varav Sandvikens spelmanslag stod för hälften. Att det är en lokal stämma märktes tydligt då vi måste ha slagit någon sorts rekord i långt allspel, dessutom i två avdelningar. Detta tyder väl på att vi har en väl omhuldad låtskatt i Sandviken med omnejd som de flesta spelmän gillar att spela. Det lät dessutom väldigt bra och publiken stortrivdes i solskenet. Insprängt mellan allspelspassen fick vi lyssna på en rad trevliga uppspel. Mikael Nykäsenoja och Bertil Fält på fiol + sopransax. Agnes och Micke Nykäsenoja på fiol + fiol. Lasse Eriksson på munspel. Jimmy Johansson tillsammans med sin syster på fiol + tenorbanjo. Diverse olika grupper med dragspel och gitarr. Detta var en värdig avslutning på spelsommaren 2002. Nu laddas vi om för höstsäsongen! Kurser, träningar, Kratte-läger(Sandvikarna), Folkmusikfest i Hofors mm

B P Persson

Krattekurs med "Nattens Konungtävling" 21-22 september

Så äntligen kom den till stånd...Årets Krattekurs för Sandvikens spl.

I höstlig, färgsprakande miljö samlades sandvikare för att ha roligt tillsammans och höja temperaturen i laget inför kommande uppgifter. Visserligen alltid med siktet inställt mot Svaben, men den här gången kanske mera med fokus på FM-festen i Hofors (19:e oktober) Deltagarantalet, 32 stycken får väl anses som hyfsat men vi kommer förmodligen att vara betydligt fler när vi är framme vid konserten i Hofors, så dom som inte hade möjlighet att vara med här har en hel del att jobba igen.

Själva konsertide'n vilar på låtar från Torsåkersområdet. Åsa Andersson och Mari Wallin kommer att ha en central roll när vi väl står på scenen och det var väl logisk att Åsa & Mari gnuggade laget på förmiddagspasset. Kasper Spelman och Abbilgubbens gånglåt slipades intill perfektion med stämmor och allt. Michael Müller tog sedan över och lärde ut en polska av Högblom (lösblad 114) innan speldelen av kursen avslutades med gruppfotofering och lunch.

Efter lunch hade Micke och Micke bestämt att kursdeltagarna skulle bli lite mer socialt begåvade. På ett mycket pedagogiskt sätt lät Michael Muller inviga de övriga i folkdansens fantastiska värld. Till musiken från en snabbt ihopplockad dansorkester snurrades och skuttades det omkring i schottis, polka, mazurka med bakmes och polska. Vi får väl se framgent om dansgolven kommer att frekventeras av dessa nytända stjärnor. Att danskunskap är en tillgång lär väl anses vara ett oomkullrunkeligt faktum även bland spelmännen. Om ingen behagade dansa till vår musik skulle det inte alls vara lika roligt.

Sångfåglarna från Tallheden (som numera häckar på Jansasgården) tog oss övriga med storm vid middagen. Med en säkerhet som imponerade "ägde" gänget tillställningen och levererade inför gapande munnar ett antal välarrangerade nummer med bl a material från sommarens kurs i Oslättsfors. Här fanns inslag som både roade och berörde. Som till exempel visan om den av alkoholism drabbade familjen, där kvinnorna måste framträda anonymt bakom mask, och karlarna rusiga av mandelgnes skralade "*Tuvelittan, tuvelittan...nu är jag full*". Det är socialrealism och tragik av bästa märke. Emigrantvisan och en tvättakta jojk var andra nummer som fastnade på trumhinnan. Mellan guppens solonummer, exekverades allsång där titlar som "*Annat väder*" och "*Cykelhumpa*" fanns med.

När man tror att man har hört allt, då stegar Anders Sundberg fram och bränner av ett gäng visor till eget gitarrkomp som ett värsta fullblodsproffs. Anders lågmälda och mjuka stämman fångar bra upp stämningarna i texterna av Dan Andersson, Allan Edwall m fl. och publiken lyssnar andäktig. Det går fram och det är bra. Som om inte detta var nog lösgör det sig en till Anders med gitarren i högsta hugg. Anders Lindborg visar sig bl a vara en Bellmantolkare av rang och låter oss andra lyssna och sjunga med. Man häpnar över all den talang som väller fram. Middagen blev kort och gott en succé. Medan maten lät sig smaka levererades det även historier som var av den typen som inte lämpar sig i tryck. I slutet av middagen tog Micke Nykis till orda och prisade den talang och goda stämning som översköljt oss under kvällen. Han passade även på att utlysa tävlingen "*Nattens Konung/Drottning*" vilket skulle få förödande konsekvenser för undertecknads omätliga behov av skönhetsömn. Efter denna fantastiska måltid med underhållning fortsatte kvällen med spel, dans och allmänt umgänge som traditionen bjuder vid "Krattebesök". Spontana grupper med fint spel bildades lite varstans i lokalerna. Själv hamnade jag vid ett tillfälle i en samling tillsammans med ordföranden i Gästriklands spelmansförbund (MM). Med gott mod kastade jag mig in i polskans värld och filade på av hjärtans lust. Efter ett tag känner jag hur någon kliver på min fot???? Jag rycker undan den och fortsätter mitt fantastiska spel. Ånyo låser något min ena fot och jag ser mig omkring. Det är Herr Muller som ställt sin 47:a ovanpå min stackars 41,5:a för att han tycker att jag stampar takten som tassens går på en loppbiten hund. Mycket ska man höra. Slokört fortsätter jag spelandet i lotusställning för att få stopp på den eländigt spastiska tentakeln.

I öppna spisen sprakar elden och fram emot midnatt grillas det "körv mä brö". Några har redan glömt att det är tävling på gång emedan andra i lönnedom häver i sig kaffe och andra uppiggande drycker. Vid tretiden har spelet avklingat och dom som är kvar vet vad det handlar om. Efter ytterligare en timme sitter fyra hållögda och beräknande individer kvar i matsalen. Micke Nykäsenoja nynnar diskret på en vaggång men om det är den eller något annat som får Helena och Anders att kasta in handduken vet jag inte. Nu är det giganternas kamp som återstår. Själv känner jag mig ganska säker på vinst när jag till min glädje konstaterar att Micke gäspar till och för ett ögonblick ser lite uppgiven ut. Har han månne fallit på eget grepp? Sjunga vaggvisor kan även vara förödande för den som sjunger. Näe det här går inte, säger Micke. Han gäspar igen och börjar plocka ihop sina pinaler. Smått rusig av att skönja segerns sötma står jag sen i korridoren och studerar Micke när han sätter nyckeln i rumsdörren.. Jag ger mig.....säger han och stänger dörren bakom sig. Som att stjäla godis från småbarn, tänker jag innan jag faller i djupaste medvetslöshet. Söndag 9.59 antrar jag matsalen som siste person. Frukosten finns fortfarande framdukad men alla har ätit färdigt. Jag förser mig och funderar varför inga hyllningar kommer mig till godo. Då uppdragas det nesliga tilltaget. Jag är grundlurad!! Han hade inte gått och lagt sig. Han hade inte givit upp...det fanns en fortsättning. -Jag ger mig in på rummet.... hade han sagt!! Ge upp tävlingen? Hade jag inte en tanke på säger Micke med ett flin!!!

B P Persson

Spelberoende

I dagens samhälle är spelberoende ett växande problem. Trots detta inrättas statliga casinon, antalet travhästar översvämmar alla beteshagar, varje restaurant med självaktning har ett antal spelautomater. Många människor lider av att de inte kan kontrollera sitt spelberoende. GSF har med hjälp av korrigeringsinstitutets medarbetare B P Persson tagit fram en undersökning som kan tydliggöra om just DU också lider av spelberoende. Om det visar sig att du är beroende i någon allvarligare grad så misströsta inte. Enkla lösningar finns och presenteras likaså nederst på sidan.

Kort bakgrund om varför man blir spelberoende.

Grundorsakerna till att man drabbas av spelproblem är många. I huvudsak är det tre grupper av orsaker som samverkar.

- 1) Ärftliga förutsättningar
- 2) Barndomsupplevelser
- 3) Omgivningens frestelser: utbud av spelställen, antal spel, människor som uppmuntrar till spel

Fakta

- * Spel kan skapa beroende på samma sätt som alkohol och andra droger.
- * Spel används som ångestdämpande sysselsättning men skapar istället mer ångest.
- * Den spelberoende får abstinens när han inte får spela.
- * Spelberoende ger många liknande symptom som alkohol och narkotikaberoende.
- * Spelberoende syns inte och luktar inte.
- * Ungdomar faller ofta för dom snabba spelen.
- * Spelandet i Sverige ökar och därmed antalet spelberoende.
- * Spelmarknaden anses som en stor, viktig och expansiv marknad.

10 frågor som hjälper dig till insikt om ditt ev. spelberoende.

- | | |
|--|----------|
| 1) Jag tänker ständigt på spell! | Ja / Nej |
| 2) Jag måste hela tiden spela högre för att få spänningseffekt? | Ja / Nej |
| 3) Jag har flera gånger försökt att sluta eller kontrollera mitt spelande men misslyckats! | Ja / Nej |
| 4) Jag blir rastlös och irriterad när jag försöker begränsa eller sluta upp med mitt spelande! | Ja / Nej |
| 5) Jag spelar för att slippa tänka på mina problem och för att slippa känna mig nedstämd! | Ja / Nej |
| 6) När jag spelat falskspel, återvänder jag en annan dag för att "få revansch" | Ja / Nej |
| 7) Jag har begått brott som falskspel, bedrägeri, låtstöld samt "luftstråkat" för att imponera med mitt spel | Ja / Nej |
| 8) Jag har äventyrat eller förlorat någon viktig person i mitt liv, en anställning, -utbildnings eller karriärmöjlighet på grund av mitt spelande. | Ja / Nej |
| 9) Jag ljuger för mina anhöriga, terapeuter och andra för att dölja vidden av mitt spelande. | Ja / Nej |
| 10) Jag förlitar mig på att andra kan ordna fram pengar för att lösa ev. kris som uppstått på grund av spelandet. | Ja / Nej |

Har du svarat **Ja** på merparten av ovanstående frågor skall du snarast bli medlem i något spelmanslag samt GSF. Där tar vi hand om våra spelberoende!

Folkmusiktidskrift på CD

En ny folkmusiktidskrift har sett dagens ljus. En tidning att lyssna på.

Utgivningen sker enbart på CD, vanlig ljudskiva.

Nu kan den folkmusikintresserade abonnera på en alldeles ny tidskrift i taltidningsform. Tidningen heter *Kvintessens* och bygger till stora delar på Kvint-essänsen, det viktigaste ur den information man kan få om folkmusik & dans i tidskrifter och medlemsblad idag. Artiklar och notiser om spelmän, grupper, stämmor, festivaler, nya skivor, evenemangstips mm. Från tradition och tidig musik till nyskapande och musikaliska nyheter. *Kvintessens* vill på ett lättillgängligt sätt ge en sammanfattning av det viktigaste, mest spännande som händer och skrivs, om framför allt Svensk / Nordisk folkmusik & dans.

6 nummer om året ska det bli och en skiva rymmer ca 74 minuter inläst text och ljudillustrationer. Målet med tidningen är att sprida information/kunskap om och väcka (återuppväcka) intresset för folklig musik & dans samt läsning av skrifter i ämnet.

En helårsprenumeration, 6 CD, kostar endast 498 kr inkl moms.

Musikexempel

En av de stora fördelarna med CD-mediet är naturligtvis möjligheten att ge ljudande musikexempel. Nummer 1 innehåller inte så mycket av den varan. Det är mycket byråkrati och ekonomi kring upphovsrätt, avtal, tillstånd, avgifter osv. Men redaktionen tror sig kunna utlova mer musik i kommande nummer.

Taltidningsform

Tidningen ges enbart ut på CD-ljudskiva och spelas i en vanlig spelare eller stereoanläggning.

Kvintessens är en fristående tidning, utan taltidningsstöd och vänder sig till alla folkmusikintresserade.

Mer information kan du få från *Kvintessens* redaktionen i Hudiksvall **0650-710 06** eller e-post: per.westrin@swipnet.se

Spelmansstämma i Idrefjäll 13-15:e september 2002

När man slött kikar ut genom bussfönstret och passerar ortsnamn som Rot, Klitten eller Kuntmått! funderar man i sitt halvt omtöcknade sinne vart tusan man är på väg. I sanningens namn skall villigt erkännas att jag inte riktigt visste. Spelmansstämma på Idrefjäll, fredag till söndag i mitten av september? Kommer man att få se årets första snö? Kan man verkligen spela fiol med tumvantar?

Stämman på Idrefjäll arrangeras på initiativ av Dalarnas Spelmansförbund och när man studerar deltagarlistan ser man att den övervägande delen är hemmahörande i Dalarna. Men mas är inget krav och här finns spelmän från hela den skandinaviska halvön. Själv skall jag kampera ihop med Nordanstigs Spelmansslag från norra Hälsingland som snällt nog erbjudit mig en stugplats.

Helgen har få fasta programpunkter och grundtanken verkar vara allmänt umgänge och fritt spel. Samkväm med mat, dans till fri spellista från två scener ordnades både på fredag och lördag kväll. Naturligtvis vill alla lag visa upp sig och spellistan blev snabbt full, det hade säkert räckt till dans hela natten, men hotellpersonalen hade visst andra planer och fredagsdelen avbröts vid 01.00.

Stugspelet fortsatte dock tills det ljusnade ute. Stämman har lite ”Svabenstuk” över sig. Lag- och grupp-spel överväger. Lokalerna på Idrefjäll ger alla lag möjlighet att lyssna och dansa till varandra. Det finns dessutom gott om duktiga dansare. Skillnaden är väl att stämman pågår i flera dagar och att alla övernattar på samma ställe, vilket är positivt. På lördag förmiddag påbörjades den traditionella vandringen upp till Stadjans topp. Marschen dit upp och hem igen tog större delen av dagen och sällan har väl mat och en tupplur känts bättre än vid återkomsten till stugorna. Utsikten

från Stadjans topp och årets första antydan till snöfjun som föll vid toppbesöket var dock värt allt besvär.

Spelsuget övervinner till slut tröttheten och efter ett besök på anläggningens badhus var man åter i nyskick. Nordanstigs Spelmansslag uppsatt på spellistan sista timmen mellan 01 – 02!?!? Bra eller dåligt? Kommer folk att stanna kvar så länge? Kommer "Gästriken" att hålla måttet? Nåväl, laget bestod ju av ett tiotal välmeriterade spelmän så lite "skit" borde väl kunna åka med utan att tillställningen fördärvades. Jag hade faktiskt tränat en del efter ljudfiler på lagets hemsida och en hel del av låtarna fanns med på lagets spelldares (O'torgs Kaisas) senaste skiva som jag köpte i somras. Om dom bara ger sjutton i att dra till med Dellens vågor eller stapla "Öst-polketter" på varandra skall det här nog gå bra, tänkte jag i mitt stilla sinne. Visserligen blev man inte klokare av att titta på låtlistan för kvällen; Bytt-Lasses polska, Örn-Jantes vals, Hägg-Erskes polska och Slängpolska efter Dunder-Ante. Låtlistor är ju ett kapitel för sig. Här hemma blir man mins lika yr i mössan när man skall tyda ex. JBL 87, GS 114. Men när man väl spelat igenom låtarna inser jag att det är ju dom man tränat på tidigare. Lördagskvällen blir i alla fall en rolig och uppsluppen tillställning. Det musiceras förutom på de båda scenerna, i alla möjliga och omöjliga hörn. Det är helt otroligt hur många skickliga spelmän och kvinnor det finns. När klockan närmar sig tiden för Nordanstigs scenframträdande har O'torgs Kaisa gått hem till stugan och bäddat ner sig med "droppnäsa" och 40 graders feber. En ny spelldare utses och nybakade riksspelmannen Thomas von Wachenfeldt leder laget inför en ganska mager men entusiastisk danspublik. Trötta och glada vandrade vi hem till stugan efter spelningen och väl där spelades det vidare in på morgonkvisten.

På söndag förmiddag, inte en fiol så långt örat nådde. Dom fanns nog där, men nerpackade. Frukost och stugstädning avslutade denna mycket trevliga stämma, som jag med stor sannolikhet kommer att besöka igen.

Varför inte boka några "Gästriketugor" till nästa år?

När dom där konstiga ortsnamnen passerar revy igen utanför bussfönstret inser man plötsligt vilket energiuttag man gjort. Trött var bara förnamnet, men inte desto mindre glad för att jag fick chansen att tillbringa denna helg tillsammans med ett gäng väldigt trevliga och gästvänliga Hälsingar. Fortsatt utbyte rekommenderas!!

B P Persson

www.hem.passagen/berman GSFs hemsida

Se

även

www.folkmusikfesten.nu

Kallelse till Gästriklands Spelmansförbunds halvårsmöte

Alla medlemmar och andra intresserade är välkomna till Jansasgården i Sandviken kl 19.00 fredagen den 11 oktober.

Kallskuret, bröd och frukt samt drickaback kommer att finnas som förfriskning.

Vi kommer att få rapporter och välja både låt och tidningskommitté. Förbundets 60-årsjubileum nästa år ska ventileras, stadgeändringar ska vi fundera på, mm.....

Men framför allt ska vi ha trevligt, låta oss överraskas av några hemliga musikanter, musicera själva och få med sig en ny låt hem !

Välkomna !
Styrelsen

Kärleksvisa från Stålbo

Ett överlämnande av mediet Gunnar Herou (text och kommentar)

När jag på midsommaraftonen 2002 satt i Koversta och sjöng den här visan för några vänner, fick jag en stund senare en telepatisk överföring från författaren på andra sidan livsgränsen. Tyvärr sa han inte vad han hette men visan har utökats med ett antal verser. Första versen tidigare känt original, andra, tredje och fjärde versen kom från mediet (utom fjärde versens första rad som Gunnar gjort själv).

Orginalversen är efter bonden ”Malmens” Lars Persson (1810-1870) i Stålbo. Han var Gunnars mormors morfar.

När jag var liten då gick jag och tänkte Refr: Men jag lever lika lustigt och jag sjunger och trallar
Den som jag älskar jag aldrig kan få :// Tra lallalalla, trala lallalalla, trala lallalalla, tra lalla://

När jag blev äldre då kom där en kvinna
Hon gick till bror min och jag fick där stå :// Refr

Nu är jag gammal och har fått en kärring
Hon är så stygg och så le som Hin hå :// Refr (avslutas hå hå ja ja)

Snart är jag döder till himmelen kommen
Hur komma dit kan väl ingen förstå :// Refr (avslutas hå hå ja ja)

Till samma melodi som ovan kan texten nedan sjungas (men även till ”Flickan från Backafall”). Text G. Herou

1	3
Flicka på fäbodvall hör hur hon lockar	Sommarnattsskymningen sakta sig sänker
Näverlurstonerna klinga i skog	Ner över fäbodens hagar och hus
Grannpojken lopp över stenar och stockar	Månen syns vandra bland stjärnor som blänker
Nyss har han lämnat sin lie och slog	Ackompanjerad av nattvindens sus
2	4
Kvällssysslor skyndas att samman få vara	Snart lurar solen i skogshorisonen
Viskande känna att natten är varm	Smygande fjät bakom knuten drar hän
Frågorna tystna ty vem kan väl svara	Smördrittlet, getost och messmör i konten
Sökande händer och undrande barm	Bär hem till byn från sin käraste vän

Välkomna till Folkmusikfest i Hofors 19 oktober Folkets Hus kl 14.00.

Konsertprogram (preliminärt):

1. **Ungdomskonsert.** Ungdomar från Kulturskolorna och folkdanslagen i Gästrikland – succékonsert framförs på nytt
2. Hofors skolors kör. Stor **sångfest** med Hofors skolors kör.
3. **Ellika Frisell och Solo Cissokho.** Musik från Bingsjö till Västafrika.
4. **Gästrikespel:** Jeanette Evansson, Malin Månsson, Sara Persson, Lars Nordin, Åsa Vilander och

Britta Westerman.

5. Körkonsert: **Bondbröllop**. Körsångare från Hagakören och Bro Manskör.
6. **Hammarbergs-Hans, Spel-Stina, Stolpe och Verner Widén**. Det bästa av spelmansmusiken från Torsåker och Hofors. Sandvikens Spelmanslag, Åsa Andersson, Mari Wallin, Ulf Hermansson m fl
7. **Dansföreställning**. Med dansare från Gästrikland och Uppland och danser från medeltid till modern tid.
8. Musik och berättelser med **Nils Ferlin i centrum**. Med teatergruppen Tors Hammare. Teatergruppen Tors Hammare från Torsåker skildrar hans liv och leverne och låter diktaren själv komma till tals i dikter och visor.

- Allmän dans med Sandvikens Spelmanslag m fl.

För detaljer: se www.folkmusikfesten.nu Uppdateras 4 oktober.

Arrangörsföreningen folkmusikfesten i Gästrikland. Tel: 0290-765050

Arrangörer: Arrangörsföreningen folkmusikfesten i Gästrikland med stöd av Gävle, Hofors, Ockelbo och Sandvikens kommuner, Arbetarbladet, Musik Gävleborg, Kultur Gävleborg och en lång rad bidragsgivare och sponsorer.