

GESTRIKE - *Resonans*



Nr 2 2025 Medlemsblad för Gästriklands Spelmansförbund

TRADITION FÖRNYELSE GEMENSKAP



Bra med folk på Vretaskurserna i vinter och vår. Här Kristina Selinder som lärde ut jämtlåtar.

Ordförandens ruta

Nu är våren här. Tidigt. Det är ljusst till kl 22. Hurra !

Det ger en förening om den kommande sommaren med otroligt många möjligheter till spelande på stämmor och spelträffar. Gästriklands kalendarium har aldrig varit så fyllt som i år. Åk på något nytt, prova på nya platser som Koversta gammelby i Österfärnebo eller som de själva förkortar sig; Öfbo.

Att vara med i en förening betyder att man emellanåt bör göra en ideell insats. Att man inte ska förvänta sig att andra alltid ska göra allt. Om ingen gör ideella insatser händer absolut ingenting. Vi i GSF har en ganska bra och representativ styrelse som hjälps åt. Vi har många som gratis och ideellt inspirerar er med låtar och teknik på vinterhalvårets Vretaskurser. Sommarens 4-5 spelträffar är det också personer som möjliggör med ideell insats. Jag är glad över att vår gemenskap i GSF bygger på frivillhet, glädje och ideell medverkan från inspiratörer och organisatörer. Vi har fått all musik från spelmän som aldrig fick en kr för sitt uppteckningsarbete och cyklande ute i bygderna till olika spelmän som hade låtar att erbjuda. Utan dessa hade vi inget att spela !

En förening är beroende av olika typer av människor med olika kunskap och erfarenhet. Man behöver folk med nya ideer, personer som kan dra igång verksamheter, människor som administrerar och förvaltar, en god ekonomiansvarig är guld värd. Idealiskt är att det finns många som vill en massa, som ta egna initiativ, som överraskar. Gott är även att ha några som har kunskapen baköver om vad som varit. GSF har mycket av allt detta. Våga mer och prata med styrelsen om dina funderingar och önskemål

Eder Michael

Det lönar sig att vara med i Gästriklands Spelmansförbund ! Dags att betala medlemsavgiften för 2025. Betala in 300 kr på PG 542598-8 eller swisha till 1232675262. Glöm inte namn !!

Kolla på www.folkwiki.se där finns låtar på not i pdf-format. Även Gästrikelåtar !!

På www.gastriklandsspelmansforbund.se finns 200 låtar i pdf-format att ladda ner och spela.

Kolla på Folkmusikfestvideon från 1991 ! https://www.youtube.com/watch?v=6w85_3HXEY4

På vandring runt Lustiggnopp : https://youtu.be/LXjFyWm7xnU?si=Fzs4sVLB_rvVtzfr

Ordförande:

Michael Müller Oslättforsv 236 80598 Gävle 072-2193956 michaelmuller53@gmail.com

Kassör, medlemsmatrikel, SSR, Instrumentförsäkring:

Gunnar Lundberg kassör. Släntvägen 1, 81333 Hofors 0730-315063 gunnarrudolf99@gmail.com

Ledamöter:

Margitha Lindblom Rudammsg 44, 80311 Gävle 0706-552057 margitha.lindblom@gmail.com

Erik Larsson Älpasset 16 B, 80636 Gävle, 070-7878500 erik@laer.se

Anette Dahlbom Västervallsv 11, 80597 Gävle 076-1042302 anette@dahlbomsfast.se

Lena Lindberg Brunk Malmgårdsv 3, 81395 Torsåker 073-9821346 lena.brunk@gmail.com

Håkan Öberg Smedvägen 8, 81831 Valbo 0703-235992 hakanoberg@yahoo.com

Styrelsesuppleanter:

Kristine Englund Sockerbruksg. 48B, 80253 Gävle kristinee311@gmail.com

Saga Sägström Högmovägen 4 81493 Skutskär 0704-004183 saga.sagstrom@gavle.se

Tidningsredaktör och ansvarig utgivare för

Gestrike-RESONANS GSFs medlemstidning, ansvarig utgivare samt texter Michael Müller.

VALBEREDNING: Mikael Nykäsenoja REVISORER: Lennart Östblom, Jan Lingdén

Kalendarium sommar 2025 för Gästrikland

23 maj fre kl 18- Spelkväll på Gästis i Torsåker. Du spelar med andra

24 maj lör kl 13-16.30 Røj på Røjningen i Gävle Fdl Rillen bjuder in till spelmansstämma, se program i Resonans

25 maj sön kl 15.00 SWUNG på Tallbo konstnärhem i Kungsfors se sommarprogram på

31 maj lör kl 17 Oslättfors kyrka. Konsert Carina Wennberg med familj släpper CD: "I Grå Karins fotspår"

6 – 8 juni fre-sön Årsundaruschen sommarstämma. arsundaruschen.com

18 juni ons kl 18.30 Musik i folkton i Oslättfors kyrka: Christian Dalin med vänner

18-23 juni Alma & Elsas sommarturne i Gästrikland, se annons

27 juni fre kl 18- Spelkväll på Gästis i Torsåker med skotska gäster och ditt spel med andra

28 juni lör kl 13-23 Musik och picknick vid Bergs ga skola i Torsåker se i annons

30 juni mån. för o eftermiddag på Gåsbäckens fäbod och Oklagård. Se program i tidningen

2 juli ons Bingsjöstämman

5-6 juli Delsbostämman

9 juli ons OBS kl 18.00 Spelträff i Koversta hembygdsgård i Österfärnebo

18 juli fre Oklagård musikkväll i kyrkan med gruppen TRE, se program i Resonans

19 juli lör Folkparken i Lingbo: Karl Lindblad dag arr: www.folkmusikfesten.nu

26 juli lör kl 12-17 Spelträff på Lars-Ors i Oppala. Ta med eget fika.

27 juli sön kl 13.00 Gefla Spelmän spelar på Lingbo hembygdsgård

6 aug ons kl 18.30 Spelträff i Drevnäs på Ginborn

9 aug lör kl 14-24 Spelmansstämman Stjernklart på Lugnet i Oslättfors. DANS DANS DANSkurs o spelkurs

13 aug ons kl 18.30 Spelträff Ol-Jöns fäbod i Bro fäbodar

17 aug sön kl 18.00 Flottkonsert med Julia Woxberg och Christian Dalin på Lugnet i Oslättfors

20 aug ons kl 18.30 Spelträff Kalvsnäs kvarn i Torsåker

23 aug lör Ödmårdens dag på Oklagård, se Program i tidningen

24 aug sön Kl 10-14 Spelmansutflykt med MS Emma från Sandviken till Stora Gösholmen vid Bovik

Spelmansstämman Årsundaruschen lördag 8 februari -25

Sedan 2012 har det årligen arrangerats spelmanstämman varje pingsthelg som ägt rum på Årsunda Strandbad. Något år senare tillkom även en vinterstämma i Årsunda som infaller andra helgen i februari varje år. Det blev Gästriklands första spelmansstämma på vintern vilket blivit uppskattat bland spelmän, dansare och publik. Spelmansmusiken och dansen har förknippats i huvudsak med vår svenska sommar men på vintern har den saknats.

Den 8:e februari var det full fart. Ca 300 personer kom till stämman fördelat på publik, dansare och spelmän. Det blev en mäktig invigning, Bernt Lindström och Kerstin Rozgoni

bläste igång stämman växelvis på bockhorn och kohorn och Ronja Grafström svarade med en briljant kulning. Ljudfix-mästaren Roland Johansson skapade en magisk klang i ljudbilden till de tre.

Därpå startade allspelet med ett 60-tal musikanter under ledning av Kristina Selinder i restaurangen. Det blev totalt 6 låtar från Gästrikland och angränsande län. I Vikingsalen anordnades "Prova-på-dans". Det kom 40 personer som deltog som nybörjare eller för att friska upp sina tidigare lärda steg i danserna snoa,



Foto: Folkbandet från Sandvikens Kulturskola

schottis och polska. Tre dansinstruktörer från Högbo Folkdansgille var tydliga ledare som även såg till att dansarna fick cirkulera och testa grunderna med olika partners, de ackompanjerades av Husbandet, d.v.s. 5 musikanter med fioler, nyckelharpa och kontrabas.

Innan den officiella danskvällen startade gjordes två konserter inför en fullsatt publik i Vikingasalen som rymmer ca 100 åskådare. Tyvärr fick flera vända i dörren, men det pågick spontanspel i alla andra lokaler så det fanns mycket att lyssna på. Konsertprogrammet inleddes av "Folkbandet" med elever från Sandvikens kulturskola. Deras spel och snygga arrangemang var väldigt uppskattade av publiken. "Folkbandet" tillsammans med deras ledare Evelina Höglund och Nathalie Bertilsson har gjort en bedrift för att få till ett sådant kompetent samspel med de unga musikanterna, vilket bådar gott för en framtid för folkmusiken som har en lång och stark tradition i Gästrikland.

Kvällens absoluta höjdpunkt var Trion "TRE", som gjorde en ca 50 minuter lång magisk konsert. "TRE" presenteras som, fjorton strängar, en röst, TRE musiker. Repertoaren var varierad, allt ifrån innerligt lågmäld till direkt passionerad med en perfekt balans mellan musikerna. Applåderna verkligen dånade i lokalen! I avslutningsnumret bjöds publiken in som instruerades i en allsångsrefräng där alla 100 i lokalen tog i så taket nästan lyfte. Trion tackade besökarna med hela sina hjärtan. Trion "TRE" är Timmy Gasslander - gitarr, Evelina Höglund-Åström - femsträngad fiol och Ronja Grafström – sång och kulning. Danskvällen pågick från kl. 19 till 23.00. Varje grupp spelade en halvtimme var. Det var full fart på dansgolvet från början. Trion TRE inledde dansspelet, övriga grupper som spelade var, Konservatorie-Folk från Faluns Musikkonservatorium, Valsverket dragspelsklubb under ledning av Britt-Marie Jonsson, Saftorkestern från västra Gästrikland, Sandvikens Spelmanslag, Sjöviks Folkhögskola, Gefla Spelmän och danskvällen avrundades av Göran och Annika Hed på klarinett och munspel. Skrev Christer Dahlbom

Nyheter kommande stämma i Pingst 6-8 juni

Nästa stämma börjar fredag 6 juni, från nationaldagen och över pingsthelgen. Vokalgruppen Trio Myr ger en konsert i Årsunda Kyrka fredag 6 juni kl. 17.00. Trio Myr består av 3 unga tjejer varav 2 är från Göteborg och en från Oslo. I samarbetet med Årsunda kyrka. På lördag den 7 juni blir den en spelmanskryssning på Storsjön med M/S Emma och E.K.B. Eivor Kjellberg Band ger konsert och mycket mer kommer att hända under stämmodagarna.

Christer Dahlbom / Intresseföreningen Årsundaruschen.

Vad gör Torsåkers Spelmanslag en söndag?

Torsåkers spelmanslag träffas vanligtvis varannan vecka och spelar i tre timmar, hur många låtar hinner vi med på en kväll? Det har jag kollat, mellan 25 och 30 låtar! Men vi vill ju spela flera!!

Varför inte träffas en hel lördag eller söndag föreslog jag 2013 och det gjorde vi då och alla tyckte det var så trevlig och roligt! Efter det har det blivit några gånger till, inte varje år men tjarar man lite så blir det av! I år blev det söndagen den 16 februari då vi spelade Skoglundlåtar, Bosse hade skrivit ner låtar från Svenska Låtar. Somliga lärde vi oss ganska bra men de flesta Skoglundslåtar är knöliga och intressanta.

De kräver träning och massor med tålamod för att få till det!

Efter att spelat 3 timmar tar vi lunchpaus på Epabaren i Hofors. Sedan fortsätter vi eftermiddagen med flera låtar efter Skoglund. Alla var så nöjda med dagen och några låtar rikare! Kanske det blir en söndag till, redan i höst? Erik Skoglund var en skicklig spelman född 1807 från Skog socken och flyttade till Järbo där han bosatte sig! Text o bild Kristina Danielsson



Bild: Torsåkers spl plus en tillfällig besökare!

OM SWUNG

Görgen Antonsson – fiol, Urban Andersson – dragspel, Bertil Fält - saxofoner och sång
Första gången trion spelade tillsammans var på "Låt-SM" i Nordanstig sommaren 2011. Görgen Antonsson hade skrivit en vals med titeln "Stortut" till barytonsaxofonisten Bertil Fälts 60-årsdag, men skickade också in den till tävlingen. Låten gick till final och framfördes där av den då namnlösa trion - och vann.

URBAN ANDERSSON kommer från Delsbo, Hälsingland och började spela dragspel vid 10-års ålder. Till en början bestod repertoaren av traditionell dragspelsmusik där Carl Jularbo var en stor förebild. Så småningom så väcktes intresset för låtspel på dragspel. Har ingått i gruppen Engmans kapell, där influenser hämtats från Irländsk och svensk folkmusik. Urban återfinns i flera olika konstellationer men främst i folkmusiktrion "Rena Rama", tillsammans med Anders Eriksson - fiol, och Håkan Olsson - fiol. Flera av Urbans låtar står på Swungs låtlista.

GÖRGEN ANTONSSON är fiolspelman och kompositör från Mörtsjö i Hälsingland.

Sedan 1999 är han verksam som teatermusiker på Folkteatern Gävleborg. SVT sände 2010 en dokumentär om den populära riksspelmannen och skådespelaren, som spelar i såväl slottssammanhang som på spelmansstämmor runt om i Sverige, på de stora konserthusscenerna, med Engmans Kapell och Draupner. Ledare för LÅTSTUGAN - folkteaterns spelmanslag. Givetvis ingår valsen "Stortut" i Swungs repertoar.

BERTIL FÄLT orkesterledare, kompositör/arrangör och s.k. multi-instrumentalist.
Inledde sitt musicerande vid hemmets tramporgel i knät på en tålmodigt trampande förälder och är sedan dess obotligt musikintresserad. Uppväxt i Gävle, men invandrade 1982 till Sandviken där han under många år arbetade på Kulturskolan och spelade med SBB. Ledare för GUBB 1993 - 2018. Prisbelönt för sina insatser som pedagog - bland annat P2 :s pris Guldkatten - 2013. Intresset för folkmusik har utvecklats på senare år. Bertil spelar mest barytonsaxofon i denna trio.

I Swungs repertoar finns såväl traderad svensk folkmusik - mest från Hälsingland - som egna låtar, en eller annan visa och egna arrangemang på klassiska folklåtar. Meddelade Bertil Fält

Swung spelar på Tallbo 25/5-25 kl 15.00



"Om dagen vid mitt arbete-Ack högaste himmel"

Nu synliggörs kvinnors musicerande i olika sammanhang. Helene Rådberg hade 30 januari i Sandvikens konsthall, ett program tillsammans med Lisa Rydbergs fiolspel, kring kvinnors musicerande och då speciellt hennes egen farfarsmor Johanna Rådberg. Från henne kommer en stor del av familjen Rådbergs musikaliska anlag och toner.

Johanna Johansdotter Pettersson/Rådberg föddes i mangelboden på Högbo bruk 1860. Fadern var sångledare i Högbo kyrka. Hon gifte sig med Carl

Johan Rådberg, som kommit vandrande till Gästrikland från Svabensverk för att delta i grävandet av kanalen i Sandviken. Totalt fick de nio barn, sex söner och tre döttrar. Hanna, Sigrid och Agnes. Sönerna står det en del om i boken om Joel Rådberg. De två yngsta pojkarna hette Joel och Ivar, den sistnämnda Helene Rådbergs farfar. Däremot står det mindre om de tre döttrarna. "Länge trodde jag att det var Carl Johan som förde med sig musiken in i familjen. Det tog lång innan jag förstod att det var Johanna som bar med sig musiken." Under programmet



berättade Helene Rådberg om Johanna och den kvinnliga sidan av Rådbergsläkten. Folkmusikern Lisa Rydberg från Gävle spelade fritt tolkat ur den låtskatt som de lämnade efter sig. Lisa Rydberg spelade också när Helene Rådberg tog emot Ivar Lo-priset i fjol.

Johanna sjöng ständigt. Hon trallade låtar och skötte hemmet och alla barnen. En visa hade Johanna efter sin mormor Anna Svedberg (1800-74) född i Husby och gift 1825 med valsmästaren Anders Hasselberg (1802-71) från Avesta. De kom till Högbo via Garpenberg. Helene hade gått så djup man kan i arkiv om familjen Rådberg och utifrån fakta lagt till egna tankar, berättelser och slutsatser. Mycket intressant.

Större delen av programtiden fylldes dock av musik av Lisa Rydberg på fiol. Lisa tog, med all rätt, ut de musikaliska svängarna konstnärligt. Då blir det ett spännande musikprogram. Lisas kvalitéer som musiker och musikanter behöver man aldrig betvivla. Hon levererade ett spännande och härligt program som tillsammans med Helene Rådbergs texter gjorde programmet om ca 40 min till en höjare. Tanken är att musik och text ska spelas in framöver och göras tillgängligt och bevaras. Det väntar vi på med spänning. Skrev Michael M Foto: Joel i Johannas famn.



En ovanlig men trogen spelkompis

Här står min spelkompis och tränar låtar. Vi har spelat duo några år och han spelar alltid andrastämmor och är otroligt bra på pizzicaton. Oftast låter det nog hyfsat, men ibland spårar det ur som är brukligt i Torsåker. På kvällarna kan det låta riktigt falskt för vi är lika svaga på tonhöjderna. Då bankar grannarna i väggen och det är då bara att lägga av. Som ni ser är han väldigt smal, men han var så där liten när han kom till mej. Född i Kina är han och det förklarar också en del. Kul ändå med en spelkompis som alltid finns hos mej.

Hälsar Bosse Lundgren



Hoo Skola Torsåker

En överraskning blev det när jag läste en bok om *"Skolornas Historia, Hofors-Torsåker"*. Eftersom jag gick sex år i Hoo skola var jag mest intresserad av vad som stod om den.

Så här står det: När Hoo skola kom till är obekant. Men på 1840-talet omnämndes att *"Avskedade klarinettisten Anders Öbergs i Skommarhyttan, son Lars som gått Uppsala, är i Hoo och undervisar."* En klarinettist i

Skommarhyttan. Spel-Stina bodde ett tag i Skommarhyttan och kanske spelade dom nåt tillsammans eller åtminstone kände till varandra? Skommarhyttan är ju inte stort precis och Anders levde till 1843 då Stina var 23 år. Skrev Bosse Lundgren

Klarinettisten Anders Jansson Öberg i Torsåker

Avskedade militära klarinettisten Anders Jansson Öberg (1795-1843) bosatt i Skommarhyttan. Han var nästan granne med familjen Hellström där Anna Cajsa Norman år 1836 som 16-åring gifte sig med Erik Hellström som var 17 år. Spel-Stinas svärfar Erik Hellström d.ä. var bokare, dvs en som krossade malmen till mindre bitar innan den hällades ner i hyttan

Anders Öberg var gift med Anna Larsdotter Öberg (1804-1869) och hade barnen Johan (1823-), sonen Lars (1828-1893) som gifte sig 1851 och står senare i livet som folkskolelärare på platsen Smedjebacken i Långalma i Börstil i Uppland utanför Östhammar. Han ska ha varit den förste skolläraren i Hoo som det står *"är uti Hoo och undervisar"*.

System Anna Chatarina Andersdotter (1830-1914) gift Karlsson i Västanbyn dvs Sandviken dit hon kom från Stockholm i sept 1864 och står då som *"handelsidkerskan"*. En företagsam kvinna ! Hon gifte sig med

Gustaf Karlsson som står som handelsman och var en känd slaktare. De bodde i Katrinelund nr 1 i Yttre Sandviken. Modern Anna bodde som änka i Skommarhyttan ända fram till 1866 då hon flyttade till dottern i Sandviken där hon dog 1869. Lade Michael Müller till.

Anno 2008

Mikael Nykäsenoja med en grupp ungdomar år 2008. Redan historia fast det var nyss. Vissa blev proffs, vissa slutade, vissa börjar om igen, vissa fortsatte på egen hand. Det blir som det blir och oftast bra. Bara man fortsätter med musik. Det har man igen hela livet. Ni känner igen några av dessa unga. Nu vuxna.



En helt vanlig föreläsning med musik kring Gästriklands spelmän

Lördagen den 26 april var jag fiolspelande hjälppryttare till Michael Müller i Gästrik-Hammarbys fina Stenhuset där Gästriklands Kulturhistoriska förening hade sitt årsmöte. Michael var där för att presentera boken för föreningens medlemmar och vi spelade förstås några låtar också.

En fin överraskning fick Michael i form av Gästriklands Kulturhistoriska förenings stipendium om 10000 kr för *"ett livslångt engagemang i Gästriklands folkmusik, dess utövare och kulturhistoria i vardag, fest och arbetsliv"*. Vilket också inkluderade redaktörskapet av Resonans och ordförandeskapet i GSF

Ett mycket välförtjänt stipendium och jag såg att Michael blev berörd. Grattis Michael tycker naturligtvis fler än jag. Hälsar Bosse Lundgren

Tack Bosse. Jag arbetar med detta för att jag är intresserad, det är roligt och för att jag får tillbaka så mycket från er medlemmar vid olika aktiviteter. Stolt Michael



Lite tankar om spelmän förr i tiden

I början av mars fick jag ett mejl ifrån Michael Müller. Han hade kommit över en inspelning med några låtar på Torsåkers Fotohistoriskas hemsida. Så här skrev han: *Här får du något att bita i. Hittade inspelningen på Fotohistoriskas hemsida. Kan du teckna ner dessa tre låtar?*

Se foto nedan: Det var Hilmer Thunberg som spelade och står med ryggen mot kameran. Den andre är Axel Andersson, fjärsman från Hedesunda boende i Eltebo, Torsåker.

Lurlåten var det inte något större problem med. Grispoliskan var heller inte så svår i melodin, men att få fram lätet ifrån en stucken Gris har jag ingen aning om hur man gör. Lätet spelas med stråken bakom stallet. Grispoliskan spelades när man slaktade julgrisen enligt Hilmer. Grispoliskan av Eric Öst och Lopp-polskan spelades också av Eric Sahlström. Det gjorde han på Sörmlands Spelmansförbunds årsfest 1961.

Loppan är en riktig rökarlåt åtminstone om man spelar i Hilmers och Erics tempo. Man riktigt tappar andan. Det är många pizzicato, så den är inte lätt att spela. Det var heller inte lätt att skriva ner den heller, men jag tror att det blev ungefär som han spelade?

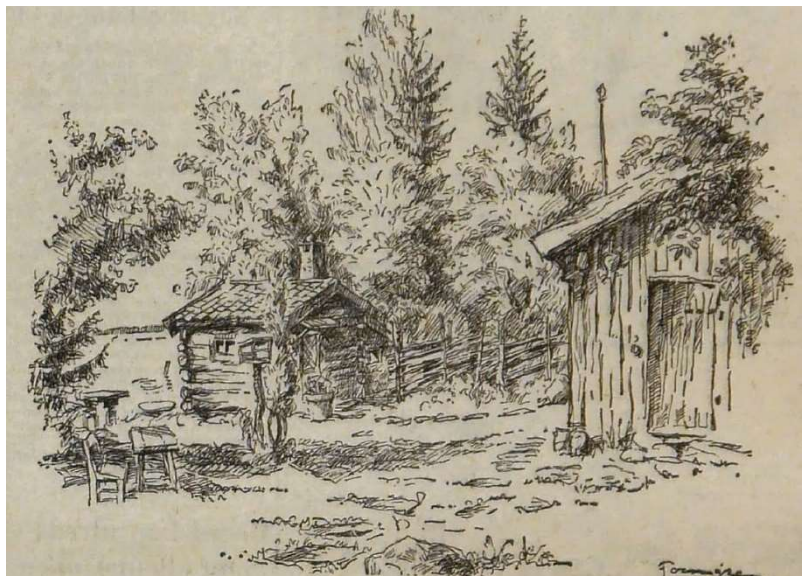
Hilmer hann jag spela lite med när vi deltog i utomhusteatern Gästgivaren på Gammelgården i Torsåker. Han berättade då att hans första fiol blev inköpt på postorder. Jag tror att han spelade på den även senare. Hilmer hade någon form av orkester tidigare och vi har även en polska efter honom som vi spelar i Torsåkers Spelmanslag. Hälsar Bo Lundgren www.sormlandsspel.se/2012/09/eric-sahlstrom-fiolspelaren-lyssna/ här kan du höra Grispoliskan med Eric Sahlström på fiol



Einar Lundberg, en underhållare

som hade stuga i Ursa på södra fastlandet vid Bångs. Vi, numera gubbar, minns honom från 1970-talets GSF-möten med fiol och munspel som satt i en ställning runt halsen. Han sjöng till sitt fiolspel när han inte kompade sig själv på munspelet eller tvärtom, kompade på fiol och spelade melodin på munspel. Låtarna var Ursa fäbodmarsch, Ursa valsen, Ursa nya vals, Ursa gånglåt mm. Helt egna kompositioner ur inspiration från Ursa. Kan nämnas att Joel Rådberg träffade sin blivande hustru i Ursa fäbodar. Verkar vara en bra plats.

Foto: Ursa fäbod, teckning av Leif Formgren



Förre förmannen Einar Lundberg och hustrun Doris köpte fäboden 1951. Den såg då inte mycket utför världen för den hade nyttjats sista gången om fäbod 1927. Dock numera väl rustad och fin.

Ursprungsbyggnaden är drygt 260 år gammal och ditflyttad från Bovik. Ladugården är byggd på plats medan en då 100-årig lada flyttats från Högbo. Einar berättade att en vallflicka på fäboden en gång fått ovälkommet besök av en del pojkar, så att hon fick låsa in sig. Pojkarna bommade då för dörren så att hon

inte kunde öppna den. Hon fick istället böja isär ett galler i fönstret för att komma ut. Det var fortfarande böjt då Einar köpte fäboden.

Ångfartyget Emma lade förr ofta till i Ursa som då bestod av sex fäbodgårdar. Man dansade på ångbåtsbryggan. Idag reses midsommarstången fortfarande men bryggan är borta.

Journalisten Olle Manneborg skrev om detta i Arbetarbladet 13 juli 1963. Kortat av Michael M

Spelmanstenen i Högbo och spelmansstämman

Den 30 juni 1963 var ett 50-tal spelmän samlade för att fira GSFs första 20 år som förening. De var i Högbo i Styrbjörns hage där loket Styrbjörn står till barnens förnöjelse. Förutom spelmän var lika många folkdansare med vid detta tillfälle. Festligheterna dominerades av den högtidliga avtäckningen av spelmanstenen. En reslig bautasten var rest med inskriptionen:

Folklåten ska leva hos den som i de gamles spår tolkar kärleken till hembygden. Formulerat av Erik Skogh i Årsunda. Stenen pryds även av Spelmansförbundets emblem som formgivits av Henry (Harry) Elteby.



Spelmansstämman inleddes med marsch till fiolmusik från Herrgården till Högbo kyrka. Där hölls högmässa och spelades två låtar. Därefter marscherades till Högbo Qvarn för kyrkkaffe. Det deltog spelmän och folkdansare från Gästrikland, Uppland, Dalarna och Stockholm. Dalarnas spelmansförbunds ordförande Knis Karl Aronsson från Leksand avtäckte Spelmanstenen till tonerna av Vretasmarschen av Elon Dalman från Valbo. Knis Karl gratulerade GSF och menade att folkmusiken var Sveriges röst ut i världen. GSFs



ordförande Olof Pettersson minde om de gamla traditioner från 1700-talet som finns i den Gästrikiska folkmusikskatten och hoppades att Spelmanstenen påminna om detta och hålla traditionerna levande. Ordförande Olof delade sedan ut GSFs förtjänstmärken i guld för oegennyttigt, kärleksfullt och uppoffrande arbete för folkmusiken till Bengt Åsbrink i Sandviken, Gunnar Högblom i Torsåker och Eric Hartwig i Årsunda. Jansas Arne Eriksson från Sandviken var musikalisk ledare av stämman.

Ur tidning AB eller GD 1963. Kortat och omskrivet av Michael M

Vid besök i Styrbjörns hage i april 2025 får man leta efter Spelmanstenen. Den står numera bakom en gärdesgård i en hage för getter. Inte så vackert gjort av Högbo bruk/Sandvikens kommun. För att inte säga pinsamt. Kanske har tiden sprungit ifrån stenen? Funderar Michael M



Den 9 april lärde Lennart Östblom ut Hedesundapolskan "Den retsamme" efter Alma Åhlander på Vretas i spelträff med låtutläring nr 3 denna vinter/vår. *Se foto ovan.* Drygt 10 musikanter hade mött upp och fick sig till livs både stråkförslag, toner och lite om Alma. Hon levde åren 1886-1969 enligt boken Gästriklands Spelmän. I släkten av stenhuggare och dragspelande bröder började hon med fiolen 1897 efter inspirerande besök hos Per Persson Menlös, som var hennes mors kusin. Den Retsamme är upptecknad av Bengt Åsbrink och Alma finns inspelad med ett par låtar något år före sin bortgång. Hon var sjuk och fiolen var ostämnd, men man hör melodin och hennes spelsätt där hon inte band samman många toner.

Den andra låten Lennart lärde ut var Jonas Olssons polska "Holmgång på Ockelboholmen". Jonas trivdes på ön utanför Sörtutt i Storsjön där Lennart har stuga. Det var dags för familjen Olsson att åka hem, grejorna var i båten, men låten var inte färdig än. Alla fick ge sig till tåls. Bra var väl det. Spelkursens fikakaffe var gott. Menar Michael M

Hålligång i Ockelbo centrum

Om någon betvivlade att det finns återväxt av spelmansmusik i Ockelbo, så tas dessa nu ur hågen. Här spelas det för fullt i den tidiga vårsolen i april. Å de verkar ha precis så roligt som man ska ha det med musik. Taget från FB

Foto: Julia Woxberg med dotter och kompis.



Emilia & Nadine

gav en läcker och rolig konsert på Kulturhuset Agnes fredag 14 mars kl 14. Bara grått hår att se i den arbetsbefriade publiken. Duon hade varit på skoltur i länet. Konserten hade därför även en del pedagogiska kartbilder och annat på bildväggen. De pratade om sina "konstiga" instrument, vilket ju är lika informativt för en äldre publik som en yngre. Michael var och upplevde.



Motorväg behövs inte det räcker med den Breda gatan

Jo, den 16 april, en helt vanlig onsdag kom gruppen Breda Gatan till Konserthuset och bjöd på skön musik. *Det var en ljuvlig start i gyllene solnedgång, till avslut när skymningen lagt sig. Breda Gatan guidade publiken genom tid och rum. Röster, fiol, nyckelharpor (två sorter) möttes i harmoni där både skratt, vemod och hopp spreds till publiken i restaurangen.* Det kursiverade är ohämmat stulet från FB, högst sannolikt skrivet av Erik Larsson. Kjell-Erik Eriksson spelade fiol så som bara han kan. Emma Härdelin och Johanna Bölja Hertzbergs röster kompletterade varandra lika väl som alltid. På kromatisk och kontrabasharpa kompletterade Ola Hertzberg alla ljuva ljud med än fler, så som bara en nyckelharpa kan. De närvarande för med gott humör hem med öron klingande av musik. Det hade jag som skrev resten, Michael M. PS De hade även lokalt material med i konserten: En visa efter Axel Lindqvist i Trödje, Menlösens triolpolska (Min lilla lön vill inte räcka till) samt Trollvisan efter Joel Rådbergs mor. Heders !



GSF Årsmöte 2025

Årsmötet avhölls i den för oss nya lokalen Årsunda sockenstuga som ligger strax söder om kyrkan. En lokal som passade alldeles utmärkt med kök och stora salar. Under dagen höll Kjell-Erik Eriksson från Jämtland kurs med bara Kristian Oskarssonlåtar. Ett utmärkt val, då dessa oftast inte är alltför krångliga och därtill dansvänliga. Kjell-Erik höll kursen på ett förtjänstfullt sätt och alla bortåt 30 st som deltog var nöjda.

I matpausen gick flertalet ner till Strandbadens restaurang där de förvarnats om invasion.

Sammanlagt varade kursen i 2*2 timmar. Ändå spelades det friskt igen efter årsmötet.

Sjelva årsmötet leddes förtjänstfullt av Annika Hed Ekman. För er kännedom valdes Håkan Öberg in i styrelsen som ordinarie ledamot och Saga Sägström från Älvkarleby/Skutskär som suppleant. Ni hittar de nyas kontaktuppgifter i Resonans början(s2). Mikael Nykäsenoja fick avgå som både styrelseledamot och valberedare efter många års träget och kreativt arbete. Toivo Niemi avgick likaså efter inte alltför lång tid i styrelsen, men han hann ändå göra ett mycket positivt och gediget intryck. Stort TACK till de avgående och VÄLKOMNA ni nya i styrelsen. Skrev ordf Michael Müller som omvaldes för ett år efter redan 25 år på posten. Dags att förnya styrelsen mer ! * Kursen sponsrades till minne av Sture Johansson i Storvik.



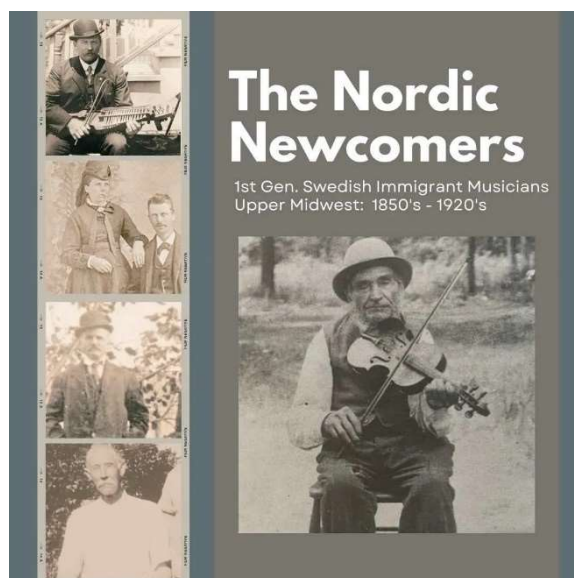
Kontakt med ett annat, inte så trumpet, USA

I anledning av min bok Gästriklands Spelmän reagerade jag på en FB-sida som dök upp i mitt flöde. Den hade lagts ut av nyckelharpisten Renee Vaughan där hon berättar om sin sajt "New Nordic newcomers 1850-1920". Där listar hon nordiska spelmän som kommit till Illinois i den tidsperioden och berättar det man vet om den, ibland även med foto. Givetvis var det spelmän och folk även från Gästrikland som borde vara omnämnda. Tång-Anna Olsdotter Nilsson (1834-1915) var den första jag tänkte på. Hon flyttade med familjen från Säfweränge 1884 till Blue Hill i Illinois. Jag skickade med Tång-Annas gånglåt vilken Renee redan lärt ut på kurs. Det blev en favorit även där.

En annan var Jonas "Doodle" Danielsson (1834-1915) vilken som 12-åring for till Bishop Hill i Illinois år 1846 med ett av de allra första fartygen dit från Gävle hamn. Han hann väl inte ge musikaliska avtryck i Källsjön i Åmot, men musikanter var han kanske redan som 12-åring. www.nordicnewcomers.com

Det är mycket man kan få reda på som är onödigt att veta. Men roligt ändå för några, kanske. T.ex. var Mrs Anna Nelson och familj hamnade med sin man och familj 1884. I det gröna området Sherburnes övre högra hörn inringat rött, samt fotot till höger även vilken tomt. Dom har koll i USA också. Tack datorer.

Mrs. Anna Nelson.
Mrs. Anna Nelson, an old and esteemed resident of Blue Hill, answered the final summons last Saturday. Funeral services were held last Tuesday at the family residence and were largely attended. Rev. M. Peterson, of the Princeton Swedish Lutheran church officiated, and the Blue Hill quartet rendered two beautiful selections.
Mrs. Nelson was born in Hogbo parish, county of Gestrikland, Sweden, 80 years ago. She had resided in Blue Hill a number of years and was beloved by all who knew her. Besides numerous friends she leaves to mourn her passing away a son and three daughters.



Årsundaruschen

6-7 JUNI 2025

Dans- och Spelmansstämma

FREDAG Trio MYR
ÅRSUNDA Kyrka

Konserter dans buskspel
Spelmanskryssning

LÖRDAG Eiwor Kjellberg Band
ÅRSUNDA Strandbad

FRI ENTRÉ

Bilda

www.arsundaruschen.com

Spelmansutflykt med MS EMMA

Sommarens nyhet från GSF ! Efter idé från Årsundaruschen som gör en tur i juni under stämman, bjuder GSF in till en liknande utflykt söndagen den 24 augusti. Start från Stenbryggan i Sandviken med ca 1 timmes lugn men spelande resa till Stora Gösholmen utanför Bovik. Där finns grillmöjligheter, men ni tar med mat och dryck själva. Vi stannar i två timmar för att sedan återvända till Stenbryggan i Sandviken. Med hopp om gott väder och anmälningar från er till: gunnarrudolf99@gmail.com senast 10 aug.



Plats för 40 deltagare (även icke spelande får medverka). Kostnad 200 kr/pp swishas på plats till GSF.

I Grå Karins fotspår

Gamla toner i nya visor

Lördag 31 maj 2025 kl. 17:00

**I Grå Karins fotspår- konsert
och skivrelease**

Offentligt · Evenemang av Carina Wennberg

Välkomna på konsert med visor från min, Carina Wennbergs skiva " I GRÅ KARINS FOTSPÅR" 🎵

Gamla toner, i nya visor

Melodierna har kommit till under promenader i skogen, på fäboden bland djuren eller till och med i sömnen. Till melodin har det funnits några ord som med tiden utvecklats till en sångtext.

Resultatet finns på denna skiva och på **lördag 31 maj kl 17.00 spelar vi dem i Oslättfors kyrka!**

Carina Wennberg, sång, Kasper Wennberg, saxofon och flöjt samt Leif Wennberg, piano, gitarr och kohorn



18/6 Järbo Kyrka 19:30, 19/6 Österfärnebo Kyrka 19:00, 21/6 Bomhus Kyrka 18:00
22/6 Hammarby kapell (gudstjänst) 11:00, 28/6 Torsåker kyrka 18:00, 23/7 Ockelbo Kyrka 19:00

Fria Musikskolan erbjuder lyx



Möjligheter att boka privatlektioner för Lisa Rydberg eller /och Görgen Antonsson finns nu. Vad ger det?

Lisa: Låtar eller teknik efter önskemål. Individuell fördjupning och övningar. Uttryck och stilmedel.

Görgen: Förbättra ditt fiolspelande. Individuell träning och övningar. Uttryck och stil.



Dessa två, bland vårt lands bästa folkmusiker, bor i Gävle, nära dig. Utnyttja närheten.
Länk till Fria Musikskolan: www.friamusikskolan.se Kolla får du se och bli inspirerad.

Ödmårdens Stavkyrka

Oklagård Friluftsmuseum

Ockelbo

Sommaren 2025 - öppet 15 maj – 1 okt.

Välkommen till en timrad kringbyggd Kulturgård och Stavkyrka i världsklas

Guidning/studiebesök, tel. 070/695 31 97, 100 kr/p./ timme för stavkyrka/gård

Vigsel, dop, begravningsceremoni, andliga/meditativa stunder, musikunderhållning

www.oklagard.se och www.juliawoxberg.se

OBS! Begränsat antal sittplatser i stavkyrkan, förbokning säkrast

- 27/5 **Aftonkyrka**, även 10/8 kl. 18.30-20.30. Meditativa sånger, musik och bön i Ödmårdens Stavkyrka. Medtag gärna instrument och sittkudde. Entré 100 kr.
- 1/6 **Breathwork** i grupp kl. 16.00 i Stavkyrkan med andningsterapeut Julia Woxberg tel. 076-211 86 21. Medtag gärna filt/kudde/liggunderlag. 400 kr/pers.
- 30/6 **Fäbodliv**. Vi firar vårt världskulturarv med "Förmiddag på Gåsbäckens fäbod" från kl. 09. Njut av lugnet och prova på kulning kl. 10 – 12 (250 kr/pers). Sedan fortsätter firandet kl. 13.30 på Oklagård. Kl.15.00 en lekfull Barnföreställning (4-8 år) av Karin Kolterud och Viktoria Törnqvist. Medtag gärna fika/matkorg. Baka ditt eget hållbröd. Kl 16.30 berättelser, vallmusik och samtal om fäboden med Karin, Viktoria, Bernt Lindström och Julia Woxberg. Entré 100 kr.
- 8/7 **Ödmårdenblues** Kl. 19.00. Förra årets premiärsuccégrupp i Stavkyrkan. Christian Dalin och 4 medmusikanter. Ett samarr. med Gävle Jazzklubb. Inträde 150 kr/p
- 18/7 **Folkmusikkonsert** kl. 19.00 i Okla kapell med **gruppen TRE**, där Evelina Höglund, vår lokala förmåga ingår. Entré 150 kr. Förstämma med mingelspel och spontandans till folklåtar från Ödmårdens finnskogor. Korv finns att köpa.
- 16/8 **Pilgrimsvandring** från Kvarndammen i Mo kl. 16.30. **Helgmålsbön** i stavkyrkan
- 23/8 **Ödmårdens dag** kl. 11.00 – 16.00 (annons i aug.) Fri entré. Välkommen till ett mingel bland vikingar, riddare, spelmän, hantverkare och byafolk. Kl.15.00 konsert i Okla kapell "Sagostunder", med riksspelmannen på horn Bernt Lindström samt gårdsmusikanterna Julie & Chris. Entré för konserter.

Fören. Ödmårdens Stavkyrka/Kultur Oklagård, anders@oklagard.se, 070-695 31 97 och www.juliawoxberg.se tel. 076 – 211 86 21

Gefle Spelmän är "PÅ".

För andra året i rad har Gefla Spelmän bjudit in en folkhögskola, denna gång 6 drivna folkmusikelever från Lunnevals. Det lärdes ut "idéer för arrangemang". Ca 25 stycken musikanter deltog, vi delades in i en större melodigrupp och en mindre kompgrupp som syns på bilden. Grupperna slogs sedan ihop och med ett rytmiskt arr framförde hela gruppen en polska från Trästasamlingarna. Skrev Christer Dahlbom



Nu är det dags att återigen packa din kurbitsmålade korg med en rutig filt och stoppa i för din gom agreabel förplägnad.
 Ta med ett instrument om du känner dig hugad att delta i buskspelets charmerande porl.
 Om den förströelsen ej faller på din läpp, går det lika bra att läppja på medhavd förfriskning,
 fylla baguetten med potatissallad, lyssna på våra från scenen framträdande musikanter och slappna av.
 Gratis entré, men swisha gärna en valfri summa.

Bergkultur

Musikpicknick

Lördagen den 28 Juni 13:00 i Berg, Torsåker
 Förfest med skotsk jamsession på Gästis i Torsåker
Fredag 27 Juni 18:00

The Sandy Brechin Quartio med gäster (Skottland)
Arun Sivag & Sangeetha Ravindranath (Indien)
Charlie Brolund, Livet Nord & Anna Holm Ek - Tzeitel - Krokrot
Åke Edvardsson - Four Oats - Jimmy Johansson & Tuva Modeér
Andrea & Mats minikabaré för unga & vuxna - Mira Modeér
Kent & Marika med Ingrid
 Kurser i skotskt & svenskt låtspel, indisk sång och klezmer
bergkultur.se

Gunne Göransson
 kulturstaftelse

KULTURRÅDET
 Sparbanksstiftelsen
 Mysa

ABF
 IIOFORS

Gästriklandsfonden

IIOFORS