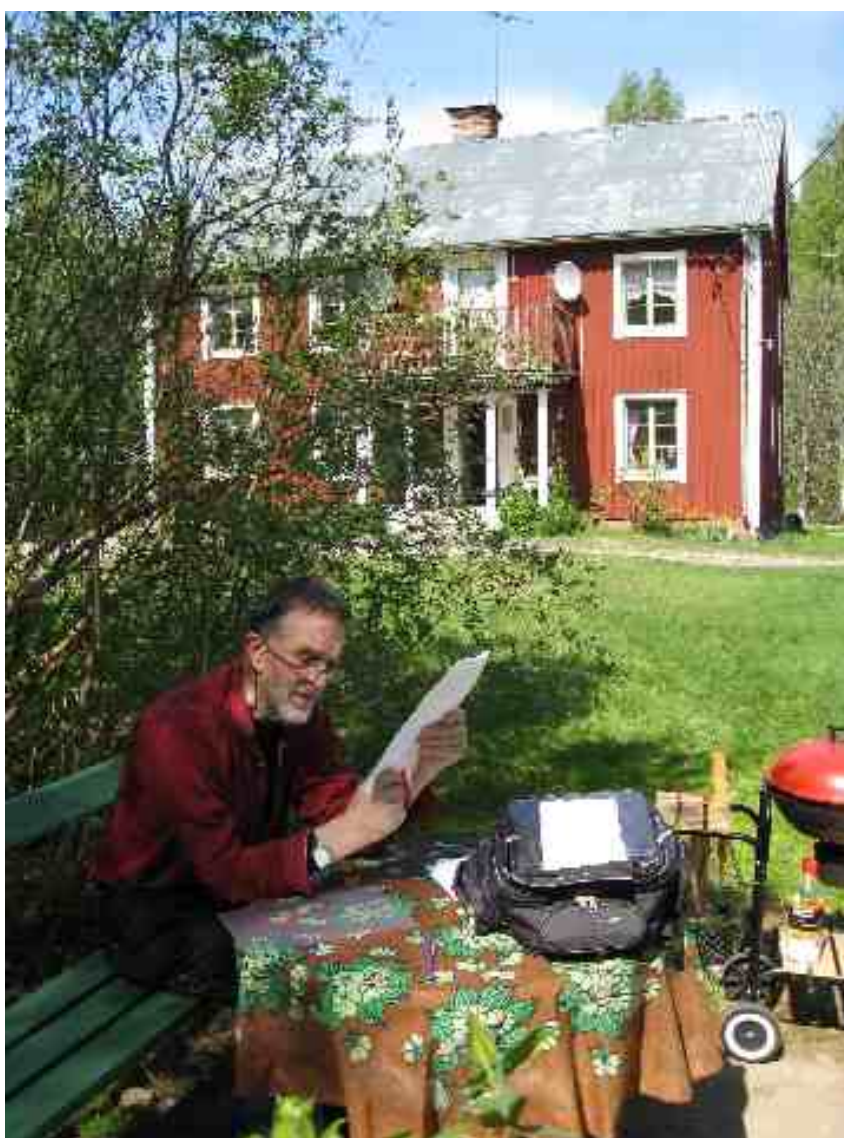


GESTRIKE



# *Resonans*

Nr 2 – 2008 Medlemsblad för Gästriklands Spelmansförbund



Spelmannen Gunnar Herou läser sakkunnigt det Michael Müller sammanställt om Stålbospelmän, hemma på gården i Stålbo, en ljuvligt varm vårdag i maj

# Ordförandens ruta

Bilaga i detta utskick är årets funktionärer. Det är dem ni kan kontakta i olika ärenden. Därtill en medlemsförteckning som kan ha sina brister. Undertecknad uppskattar om du mailar Pär Bäcklin dina korrigeringar. Står det ingen mailadress och du har en så uppskattar vi att få den! Håll oss uppdaterade så får du information. Att skicka ut information och inbjudningar, att påminna och locka är oerhört lätt och billigt med en knapptryckning på datorn. Det gör vårt ideella arbete lättare.

Sommaren har nyss i maj givit oss en varm försmak och vintern har kastat på oss en eftersläng som gav köldskador. Hoppas nu att vi och naturen får njuta en skön spelsommar. Antalet spelmansstämmor och folkmusikevenemang, som på 1990-talet var väldigt få, håller på att slå ny rekord. Det finns nästan inte spelmän till allt. Annat lockar också....

Att många vill arrangera folkmusikaliska evenemang är roligt. Intresset är på väg upp. Knätofsens negativa syndrom är borta. Dock ökar inte antalet spelmän i samma takt. Många nya vuxna spelar i Gävle och i Sandviken. Gästrike Låtverkstad stöttar ett tiotal ungdomar som vill hålla på med folkmusik.

Men räcker det ?

Dessvärre tror jag inte det. Ska vi ha spelmän i framtiden så MÅSTE Kulturskolorna i våra 4 kommuner erbjuda kvalitativ folkmusikalisk undervisning av kunniga, insatta pedagoger. Folkmusiken som genre MÅSTE få den status och resurser den borde ha. En kulturskola som negligerar en hel genre är inte värd namnet kulturskola. Ungdomar måste få möjlighet att introduceras i och kunna välja även folk- och världsmusik. Detta sker dessvärre inte idag. Om ingen ändring kommer till stånd kommer vårt landskap inte att ha spelmän alls om 20 år. En bister sanning !

Jag tror vi i GSF kanske måste arbeta mer med Kulturskolorna. Be om, stötta, kräva, samarbeta, upplysa, informera, öppna arkiv mm.

Kanske upplysa om alla de välutbildade och folkmusikkunniga pedagoger som examineras från Musikaliska Akademin i Stockholm och andra högskolor idag. Aldrig någonsin har det funnits fler bra, tekniskt kunniga och välutbildade spelmän som idag. Vi må jobba för att de även ska finnas i Gästrikland.

Eder Michael

**Gästriklands Spelmansförbund** [www.gastriklandsspelmansforbund.se](http://www.gastriklandsspelmansforbund.se) spara som GSF

**Gästrike Låtverkstad** <http://web.telia.com/~u83814773> Spara som Gästrike Låtverkstad

GSFs PG 542598-8 VUXENMEDLEM: 180 KR, UNGDOM UPP TILL 20 ÅR: 100 KR. UNGDOMSFOND PG 249888-9 VÄLKOMNAR BIDRAG !  
ORDFÖRANDE: (AT)=@ FÖR ATT SLIPPA SPAM

Michael Müller	Hjortstigen 8	80642 Gävle	026-519450	<b>michael.muller(at)telia.com</b>
KASSÖR:				
Bertil Månsson	Lindesnäs v.11 C	80628 Gävle	026-197880	<b>berman(at)telia.com</b>
SEKRETERARE:				
Bertil Ridal	Skolgatan 39	80645 Gävle	026-182987	<b>kob.ridal(at)gavlenet.se</b>
LEDAMÖTER:				
Sture Johansson	Koppartjärns v.9	81290 Storvik	0290-31067	<b>sturehelena(at)hos.sandnet.se</b>
Kristina Selinder	Brunnsgatan 51C	80252 Gävle	026-108970	<b>kristinaselinder(at)hotmail.com</b>
Anders Lindborg	Lingbokroken 10	81022 Årsunda	026-292102	<b>lassasanders(at)hotmail.com</b>
Lena Brunk	Jonasas, Krattev 3,	81396 Torsåker	0290-45105	<b>sten.brunk(at)telia.com</b>
SUPPLEANTER:				
Tony Wrethling	Fallasgatan 5,	81135 Sandviken	026-272039	<b>tony.wrethling(at)hos.sandnet.se</b>
Sara Fridholm	Bergbyvägen 68	81396 Torsåker	0290-40825	<b>sarafridholm(at)gmail.com</b>

MEDELEMSMARIKEL / KONTAKT SSR

Pär Bäcklin Älgstigen 17 I 81141 Sandviken 026-259655 **par.backlin(at)lg.se**

## **Gästrike-RESONANS** Gästriklands Spelmansförbunds medlemstidning

TIDNINGSPREDAKTION:

Ansvarig utgivare och redaktör är GSFs ordförande Michael Müller se ovan  
Anders Lindborg se ovan

Mikael Nykäsenoja Yttermyrav 5 81293 Kungsgården 0290-37614

**mikael.nykasenoja(at)hos.sandnet.se**

# Kalendarium sommaren 2008 för Gästrikland.

## Juni

- 7 lör kl 10 Spelmansfrukost knytnis hos Johanssons i Näs Storvik uppl 0290-31067  
8 sön kl 14 Spelmansstämma Hemlingbykyrkan. Spelledare blir Leif Alpsjö  
13-15 fre-sön Bollnäs, Världen en festivalstämma [www.myspace.com/bollnasvarlden](http://www.myspace.com/bollnasvarlden)  
30 må Folk o Dans i Svaben [www.folkodans.se](http://www.folkodans.se)

## Juli

- 2 ons Bingsjöstämman  
1-6 Zornmärkesuppspelningarna Delsbo program hela veckan  
5 lör Bluegrassfestival Torsåker  
6 sön Delsbostämman  
11 fre Oklagård, Ockelbo Medeltida gästabad  
13 sön Gåsbäckens fäb, Ockelbo konsert och vallmusik  
20 sön Mattön, Gysinge Konsert bla Västmannafolk kolla [www.folkmusikfesten.nu](http://www.folkmusikfesten.nu)  
25-26 fre-lör Torsåkers Folkmusikfestival med Spel-Stina konsert  
[www.torsakersfolkmusikfestival.se](http://www.torsakersfolkmusikfestival.se)

## Augusti

- 1 fre Storvik sångfest visor Folkmusikfesten  
2 lör Hedesunda spelmansstämma Åsudden Folkmusikfesten  
3 sön Årsunda kryckeståt Folkmusikfesten  
13 ons kl 19 Tallbo, Kungsberg spelträff  
27 ons kl 19 Kalvsnäs kvarn spelträff  
31 sön em Drömfabriken, Sandviken Joel Rådbergdagen

Internet har alltmer att bjuda på för den intresserade ex att lyssna på folkmusik gratis i cyberrymden !

\*: <http://www.durspel.com/>  
[http://www.nrk.no/tjenester/nrk\\_nettradio/3222505.html?kanal=fmk](http://www.nrk.no/tjenester/nrk_nettradio/3222505.html?kanal=fmk) Norges Radio med blandad folkmusik dygnet runt.  
[www.dr.dk](http://www.dr.dk) - hör netradio - andre DR-kanaler - DR spillemand  
Där spelas Dansk, Norsk, Svensk, Dalsk, Skånsk, Irsk, Skotsk folkmusik HELA TIDEN!  
Friskt blandat, traditionellt och modernt.

Ny Festivalstämma ! [www.myspace.com/bollnasvarlden](http://www.myspace.com/bollnasvarlden)

<http://www.smus.se/earkiv/fmk> ....här hittar du Folkmusikkommissionens original-uppteckningar. Dvs förlagan till Svenska Låtar. Intressant att jmf originaluppteckningarna med de som sedan publicerades i tryck. En hel del tolkningar har gjorts och Du kanske tolkar annorlunda ?

Här är länken till Susanne Rosenbergs visbok MED BLÅTONER OCH KRUS  
[www.uddatoner.com/blatoner](http://www.uddatoner.com/blatoner)

### **Svenskt Visarkiv har rea och man kan bl a köpa: Anteckningar efter Bondespelmän från Gästrikland**

Låtuppteckningar av A.J. Wistrand. (Särtryck ur *Sumlen 1987*). Pris: 20:-  
*Men det kan man av GSFs Sture Johansson också !*

Till sommaren ligger FoDiS måndag 30 juni. Bingsjöstämman är onsdag 2 juli. Delsbostämman är söndag 6 juli dvs efter Bingsjö. Vart åttonde år ca blir spelmansvärlden snurrig. Då passar Svabenfesten på att fylla 10 år ! Det blir lite extra...vänta bara.

## Det var spelmansstämman

på Musikhuset i Gävle lördag 26 januari. Kl 13 drog allspelet igång...

Lågt ställda förväntningar kom på skam då husets nedervåning var välfylld av musik och folk hela eftermiddagen. På danskursen var det nästan trångt. Det fanns inte mat att få i huset men efter att ha fyllt magen på annat håll, återvände flertalet spelmän och spelade vidare. De sista gick hem kl 23.



Åke och Gunnar känner på en låt



Gunnar och Börje spelade till danskursen



En välbesökt danskurs leddes förtjänstfullt av Benno Eriksson som här t h visar hur det kan gå till.

## SSL, Sandvikens spelmanslag roade Linköping

Ett välfyllt Sandvikens spelmanslag sammanträdde den 9 februari i Linköping för att spela en helkväll åt ett av Sveriges största folkdanslag, nämligen Folkungagillet. De har ett eget hus att hålla till i och aktiviteter nästan varje kväll. Dansspelandet hade under dagen föregåtts av dans och spelkurs där Ulf Hermansson för en stund släppte operationsskalpellerna för att spela sin kära gamla gästrikellåtar. Även Anders Lindborg spelade och instruerade i spel och dansspel. Boende var på vandrarhem och alla var nöjda med denna spelresa. Vi gör det igen, sa någon.

Michael M



Evvy kollar så at Stefan spelar rätt på mandolinen medan Linköpings dansgolv fylls av dansanta.

## Solospelsgäst

Då det lilla gänget som intresserar sig för solospelandet och utvecklandet av sitt eget spelande träffades söndag 27 januari på Jansasgården, så var nyblivne riksspelmannen på klarinett Göran Hed speciellt inbjuden att berätta om sin musikaliska resa fram till titeln. Resan började redan någon gång 2001 dvs en medveten utveckling av sitt spelande under 6 år.

### RRR

Göran hade tänkt igenom vad han skulle säga och började med de tre RRR dvs Rätt, Rent och Rytmskt. Därtill behövs teknik hur man tar tonerna och inte stakar sig. Bättre spela något enklare som man vet sig behärska än att staka sig. Man måste intonera tonerna så att man får önskad tonhöjd och ev. annan tonbildning som vibrato eller glissando.

Inte minst viktigt är rytmen som är hastigheten, sväng, puls, betoningar och regelbundna ojämnheter/jämnheter i en takt eller låt. Göran berättade att han spelat in sig själv och sedan spelat tillsammans med inspelningen. Då framgick det tydligt om han spelade orytmskt eller olika fort.

### Två fel

För sin egen del märkte Göran att han ofta spelade för fort och att han ”högg av” slutet av fraserna för tidigt. Det blev en otydlig avfrasering. Alltså: Håll ut takt- och frassluten. VÅGA, för du hinner alltid! En annan vanlig åkomma är att spela för fort när det är många toner eller väldigt få toner i en låt. Görans råd för att få en grundläggande trygghet för rytm och tempo är att – dansa !

Analytiskt lagd som ingenjör Göran är hade han funderat mycket på tempo, antal taktdelar, slag i takten per tidsenhet etc. Lämpliga tempon för dans av bondpolska kan vara ca 126 och jämnare 16-delspolskor 108-112. De vanliga valsorna håller oftast 150-160 taktslag i minuten. Polka/polkett ca 120, schottis ca 80 och snabbare.

## Långsamspel

När man spelar solo är det bättre att spela långsamt, hålla tempo och frasera tydligt, än att dra på och kanske bli otydlig i toner, figurer och fraseringen. De flesta lyssnare njuter mer av att spelmannen spelar rätt än ett hafsigt, snabbt tempo. En inspirationskälla för Göran har bl a varit Faluklarinettisten Stefan Westberg som spelade med i klarinettkonserten på Folkmusikfesten i Hofors på 1990-talet. Viktigt som solospelman är att man är medveten om vad man gör och att man väljer vad man vill göra.

## Hur komma dit

Göran har konsekvent sett till att bjuda på sig ofta och framträtt så mycket han hunnit med under dessa år av utveckling. Erfarenhet och rutin är ovärderligt. Man arbetar vid soloframträdanden också med det största hindret av alla: **ens egna krav och nervositet**. Rådet att komma över detta är att spela ofta. Utsätt dig för den "påfrestningen". Man ska aldrig skämmas för det man gör – våga stå för det. Var personlig och spela "snyggt". Se till att ha förebilder att ta efter. Välj låtar du kan, spela trovärdigt. Välj låtar du "känner för".

## Myter

Göran menade att det är en myt att man lär sig spela genom att spela svåra låtar. Det är lika stor konst att spela enkla låtar på ett bra sätt, att göra musik av dem. Drillar och krus är personliga musikaliska medel – arbeta därför medvetet med detta. Försök att inte spela låten lika gång efter gång. Fundera på hur du kan variera den melodimässigt, med olika tonfigurer, med frasering, starkt och svagt, samt luft (ingen ton), rytmiska förskjutningar, synkoper, grovt och grant spel (oktavspel) mm.

Självklart spelade vi upp en låt för varandra och gav positiv och konstruktiv kritik, men viktigast denna gång var pratet och diskussionen som gav upphov till en del funderande. Tack Göran för att du kom. Nästa gång blir den sista för denna omgång och då försöker vi få Tony Wrethling att komma söndag 13 april kl 17-20 på Jansasgården. Välkommen ! M Müller I anslutning till dessa rader kan det rapporteras att det blev inställt den 13 april. Vi återkommer till hösten med inbjudan till diskussioner och spelande.

Michael M

## Säg minnes int du...

hur trevligt det var att ha årsmöte på Västerbergs FHS den 8 mars. 60 personer var på plats och ca 40 st deltog på årsmötet. De andra spelade och de må vara dem förlåtet. Det var ju det egentliga huvudsyftet till att 60 spelmän och sångerskor träffades och fick inspiration.

Det alltför späckade programmet var mycket bra. Fattades gjorde bara lite mat på lördag kväll, men ingen led trots allt sväldöden. På bilden nedan leder vår förste folkmusikprofessor Sven Ahlbäck en 25-hövdad skara i låtspelets intrikata värld. Han hade också en suverän föreläsning senare på söndagen där han på ett föredömligt sätt förklarade komplicerade och intressanta saker med hjälp av moderna föredragstekniska hjälpmedel. Landskapets nyckelharpor fick sig en uppskattad omgång låtar och tips av Sigurd Sahlström som annars arbetar i Faluns Kulturskola. Spelmannen Skoglund gestaltades av Micke Nykäsenoja, därefter berättade undertecknad mer om Skoglund och sedan spelades det hans låtar. Tony hade tidigare på lördagen berättat om Finnskogens spelmän och låtar samt lärt ut någon låt. Johanna Bölja-Hertzberg höll i viskursen som lockade bortåt 10 personer.

## Dans

Traditionella Gästrikedanser förmedlades av Benno Eriksson och Christina Skoglund, med Tony Wrethling som spelman, en del av de traditionella danser man hittat i Gästrikland. Vi försökte se det stora dragen och det som, möjligtvis, var speciellt med danserna.

I schottisen visade det sig att man före 1900(ca) dansade med valsfattning, man hade turer där damen ofta svängde under armen och man valsade gärna i omdansningen. Det var en

stegmässigt varierad dans där både schottissteg och gångsteg användes samt ibland i omdansningen även valsstegen. Efter sekelskiftet 1900 kom schottisen (pas de quatre) med öppen fattning bredvid varandra där man hade mer riktning framåt, något hoppigare dansstil och kanske även högre tempo. Valsningen i omdansningen försvann. Trots denna förändring i dansen behölls den för östra Sverige typiska 4-svikten, dvs man dansade väldigt jämnt sviktmässigt ca 4 ggr i takten till skillnad mot västra delen av landet och i Norge där man traditionellt sviktar 2 ggr i takten. Benno och Christina visade föredömligt hur steg och svikt var i de olika danserna. Däremot får man sedan som spelman fundera på hur man uttrycker detta med stråken och musiken....

Valsen dansades traditionellt i mannaminne med springsteg. Man dansade åt bägge hållen. När tempot ökade eller spelades snabbt så ändrade man stegen...man tog helt enkelt färre steg på varje takt del. Joel Rådberg menade på att man aldrig kunde spela ifrån dansare i vals, det tog ju bara färre steg och kunde därmed hålla takten. Det finns även ex på hur danser anpassades till valsmelodier där repriserna har olika karaktär, dvs stegvals omväxlande med springvals. Då gäller det att lyssna på musiken....

I den, valsen närliggande, hambopolketten dvs mazurka ser noterna väldigt lika ut som vals, men spelas stuttigare, spetsigare med korta accentuerade stråk. Den enklaste formen av dans, en slags universalpolska, är polketteringen. Den utförs med ett tresteg på varje takt del i det att man vänder ett halvt varv för att ta ett nytt tresteg(dvs ett steg på varje takt del). Det blir polka eller schottissteg om man dansar det i två- eller fyrtakt och det blir mazurka om man dansar det i tretakt med ett hopp i. Till polska kan man dansa detta steg både snabbt och långsamt beroende på musiken. Man har även använt denna polkettering som en slags viltur i det vanliga polskesnurrandet med andra steg. Både äldre polskor som dansas till sextondelslåtar som yngre ska bondpolskor som dansades till åttondelpolskor förevisades. Sammanfattningsvis kan vi konstatera att många lokala danser finns beskrivna och vi spelmän har en hel del att fundera på hur vi bäst fångar rytmik och tempo och sedan uttrycker det i låtarna vi spelar till dans. Kunskap om dans ger bra näring åt det funderandet.



Sven visar hur foto Michael Müller

## Scenkonst

Medan Sven Ahlbäck på söndagens morgon inspirerade med Hedesundalåtar på nedervåningen visade en ansenlig grupp intresse för hur Arne Blomberg på övervåningen menade att man på bästa sätt skulle få en grupp att låta och uppträda bra tillsammans på scen. Han hade massor att förmedla och när jag en stund in i hans ordande anslöt mig så började jag genast anteckna hans erfarna åsikter. Först frågade Arne hur många i Gästrikland som var låt och nottolkare, dvs som från noter kunde levandegöra och lära ut låtar. Han fick inget bestämt svar men nog var känslan att det är för få. Tony är dock en av dem.

Nästa svåra fråga Arne ställde var: Vad är sväng? Några av delsvaren var att spela dansant, hålla takten, spela "mellan noterna" dvs inte exakt det som står noterat. Sväng sitter i melodin. Lär den ordentligt först.

Arne gick sedan vidare med spelgruppens dynamik och problematik. Man bör ha en spelledare och det är dennes uppfattning som ska styra hur man spelar. Man kan givetvis också diskutera sig fram till vad gruppen tycker, men det är spelledarens sak att genomföra och få fram det musikaliskt. Gruppen bör vara överens om slutresultatet. Använd gärna liknelser för att beskriva hur det ska låta. Både som enskild spelman och som grupp bör man söka sig stilbildare att ta efter. Kopiera dem.

- Från scen, både till dans och till konsert, kan man gott smyga igång låtar via spelledaren och sedan kan fler o fler komma med. Presentera gärna melodin först ett varv innan stämmor och komp, dvs arrangemanget, kommer in. Det ger en ökande känsla och förändring musikaliskt som är publik. Generellt sett så ska man börja tyst för att sedan öka i volym, ända in i sista takten.... Öva på att spela svagt, fort, sakta. På konserter kan man även öka tempo (medvetet).
- I en grupps framträdande ska inte alla spela hela tiden. Sätt samman framträdandet så att mindre grupper ur laget; duos, trios, solo få plats i framträdandet. Det är utvecklande för gruppen, publikt och spännande. Både konserter och dansspel blir på det sättet dynamiskt och omväxlande.
- I gruppspel bör man skala bort prydnadsfigurer. De låter mest som ett obestämt surr ur en grupp. Ju större grupp ju mer förenkling. Minimera! Välj inte för svåra låtar (hur bra de än är...). Välj enkla låtar och spela bra och svängigt.
- En grupp bör koncentrera sig på rytmiken. Låt den som är bra på rytmik leda. Låt någon annan presentera låtarna och prata. Spelaren ska ha de spelandes uppmärksamhet och har "maktmedel" som taktstämpande med foten och kroppsspråk att ta till om det inte fungerar. Annars bör det inte vara någon som stampar, mest därför att det styr och drar, ofta åt olika håll.
- Teknik är viktigt. Försök att analysera rytmiken. Stråken är det viktigaste. Det är den som får fram musikalisk karaktär. Öva gärna fraser och stil. Finesser som ex stråkljft övas så alla gör lika. Arne berättade om en analys han varit med om där man kom fram till att spelmannen fraserade olika i takterna. 3-4 takten spelade smycket jämnare än de första två takterna i frasens 4 takter. Intressant musikaliskt och spännande för publiken.
- Prata med varandra i gruppen. Det sociala kittet hur man spelar är viktigt. Märk väl att gruppens sätt att spela, kan skilja sig en hel del från solospelmannens sätt att framföra låten. Framförandesättet en grupp har är ingen sanning om hur låten "ska vara". Det är bara sättet gruppen väljer.
- En grupp bör fundera på hur man ska få med nya medlemmar, hur man får dem att trivas, hur man kan tillmötesgå dem, hur man kan ta tillvara deras erfarenheter, låtar, önskemål mm. Vilken nivå ska laget ha vid konserter, danser, vid olika tillfällen under övningskvällar? Olika delar av kvällen övar man olika saker.



- Vid konserttillfällen har laget all uppmärksamhet riktad mot sig. Därför är det lika viktigt att tänka på vad de gör som inte spelar. Publiken ser allt. När man går in på scenen ska alla veta var de ska stå, vad de ska spela, vad de ska göra mm.
- Inta scenen, smyg aldrig! Se på proffsen. Hur gör de? Varje framträdande är unikt och bör förberedas. Gå igenom hur scenen ser ut, öva gärna fysiskt på plats om möjligt. Annars övas på annan plats. Ha extranummer i beredskap.
- Fånga publiken. Överraska. Ha humor. Ge alltid publiken något de känner igen!! Gärdebylåten, Kväsarvalsen, Du gamla du fria som schottis etc.....

Tänk på att ni är UNDERHÅLLARE. Berätta, skarva, ljug lite... Ge gärna lokala fakta i vissa sammanhang.

Efter framträdanden bör frågan: Vad kunde vi gjort bättre ställas. Även om framträdandet var bra.

Puh, detta var mycket att tänka på, att öva på, att kunna... Börja med några av allt det ovan, bygg på med fler kloka saker efter hand. Ni kommer att ha roligt under resans gång mot att låta bättre, intressantare och roligare som grupp.

Menar Michael via Arne Blombergs tankar

## Musikkafé i Hille



Musikhusspelmän som en gång varit nybörjare, dock än utan nytt eget namn.. Ylva Paulsson solo, pappa följde bara med med fingrarna...

Hille Hembygdsförening arrangerar musikkafeer och föreläsningar en gång i månaden på Hillegården. Varje vår hör de av sig till undertecknad som på något sätt får ett antal spelmän att frivilligt och gratis komma och bjuda på sig. Den 16 april var det dags denna vår. Rillens spelmän bjöd på sig före kaffepausen. Åke Wallner och Gunnar Westlund har hitat en dragospelare och en gitarrist som de hade lockat dit. De bjöd på svängiga låtar. Givetvis var det även solospel och allspel. Efter paus när fotbollträningen och maten var avklarade kom Olle Paulsson med dottern Ylva som även spelade solo ! Trevligt som vanligt. Tack för att ni kommer gävlespelmän !

## Dammig dans i Hovra

Vid årets upplaga av spelmansstämman i Hovra den 3:e maj var många Gästrikar på plats. Flera av deltagarna i Låtstugan i Gävle hade passat på att gå på kurs hela långhelgen. Andra anslöt till stämman på lördagen. Stämman är mycket välordnad med flera dansbanor, konsertlokal och stora tält att spela, umgås och äta i. Vädret brukar också få godkänt, vad sägs om en solig eftermiddag och uppehållsväder hela natten? Musik och dans har huvudrollen. Hälsinge Låtverkstad visade sina talanger och GUF hade en bejublade dansspelning. Kursdeltagarna bjöd på sina nya kunskaper i fiolspel, ensemble, dans, sång och spel till dans. Dansen pågick så länge någon orkade och polska orkar man länge.... Dammet virvlade så att brandlarmet gick - att man ordnat glidet med hjälp av kaffepulver syntes när man snöt sig efteråt. Trodde det var fel på kameran men det var dansdammet som avtecknade sig. Man kan inte vara annat än nöjd... Annika Hed



GUFs kompsektion öser på (foto A Hed)

De anspråkslösa rubrikerna nedan visade sig fylla Lyrans sidor till bristningsgränsen. Nya irländskt spelade "Nordväst" välkomnade med musik medan publiken strömmade in. Extrastolar måste fram. Gästrikeungdomarna i Låtverkstaden som herr Nykäsenoja förtjänstfullt lett under läsåret konserterade först med fina arrangemang och mycket bra spel. Ny solister vågade sig fram och publiken ovationer lät inte vänta på sig.

Dock får man väl säga att höjdpunkten var de tre unga damerna i BBT dvs Blås Bälgh och Tagel. Åsa blåste, Sara bälghade och Tuva använde taglet på fiolstråken med bravur. Maken till kvalitativt högstående musikalisk debut får man leta efter. Låtar och visor från Gästrikland som gavs nya dimensioner genom de musikaliska och skickliga tolkningarna. Vi ser fram mot nästa konsert !

Michael M



BBT

ohört  
Ny spännande folkmusik  
**Blås, Bälga och Tagel**  
**Gästrike Låtverkstad**  
**Nordväst**  
Lördag 17 maj, kl. 14.00  
**LYRAN Storvik**  
Entré 80 kr



Gästrike Låtverkstad avslutningskonsert

Vännen och spelmannen Ragnar Aagård har lämnat oss i saknad. Han avled den lördagen den 22:a mars efter en tids sjukdom. Vi anade att hans hälsa inte var den bästa men detta kom verkligen som en chock. Ragnar deltog senast på inspirationshelgen i mars på Västerberg.

Han (pensionerad högskolelektor) hade många strängar på sin lyra ex. tolkuppdrag med egen firma, läroboksskrivande i engelska, intresse att resa samt ett stort miljöengagemang inom miljöpartiet. Sist men inte minst hans folkmusikintresse som även togs sig uttryck i att han komponerade ett antal fina låtar. Ragnar medverkade i många år i Gävle spelmanslag och ställde gärna upp och musicerade på Valbo Folkdanslags övningar. Han gillade att man kom och spelade på två och tre man hand hemma eftersom han var ensam i veckorna.

Barndomsbygden var Nordli i Norge (en bit väster om Gäddede) där han hade föräldrahemmet kvar som sommarställe. Där hölls kontakten med folk som spelade fiol och durspel och presenterade gärna låtar han lärt sig där för oss andra.

Begravningen skedde fredagen den 25:e april i Tierps kyrka. I begravningsakten ingick på begäran av familjen tre folkmusiklåtar som framfördes vid kistan av hans gamla spelkamrater Sture, Gunnar, Börje och Åke. Under minnesstunden på Tierpsgården framfördes ytterligare tre låtar varav ett par var hans egna kompositioner.

Sture Gustavsson



.....

Skicka sommarmaterial till Resonans !!! Foton, texter !



Ex ett slikt foto med kommentar som GUF spelade till dans i Svabensverk. Det gjorde dom bra....Det kan räcka...God Sommar !