

138 Polska efter Spess Jon Andersson, Åmot Uppt. Magnus Hellberg

The image shows a musical score for a polska. It consists of five systems of two staves each. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is written in a traditional polska style with various rhythmic patterns and accidentals. There are repeat signs at the beginning of the first system and at the end of the fifth system. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various accidentals.

Låten kallas "Dans på kolbotten"

Förslag till stämma Tony Wrethling

Denna polska har bevarats av spelmansbröderna Manne och Edgar på Sörsidan i Åmot. De har berättat att deras farbror Karl Andersson hade huggit sig i benet när han var pojke. Han ville ändå följa med sin far till dennes kolningsarbete i skogen. Fadern ömsom stödde ömsom bar honom då till sin koja uppe bland bergen.

I närheten vistades den kände spelmannen Spess-Jon från Västerbo, även han sysselsatt med kolning. Karl kom att vistas mycket i Jons koja, och Jon som alltid hade sin fiol med sig, han berättade om skogarnas och bergens trolska mystik.

Pojken lärde sig då denna polska och fler därtill, och liksom sin bror, Mannes och Edgars far Johan Andersson-Topplund, så blev han en mycket skicklig spelman.

Beträffande denna polskas namn kan man undra vilka som dansade på kolbotten. Visst kan det tänkas att det var vackra flickor från bygden som hälsade på spelmannen i Kämpoberget. Dock är det troligare att Jon såg andra varelser sväva fram eller skumpa över stybben, beroende på om det var älvor eller troll.