

## *Michaels ruta*

Rutan börjar med en ursäkt för fadäsen med förra nr av Resonans som inte fick någon rygg utan bara häftades ihop. Den kändes inte som en tidning. Det berodde på en kommunikationsmiss mellan mig och tryckeriet, och kommer aldrig att upprepas .....

Norsk språkövning: *Kvarts, Utlå, Blår, Fjögl, Glima...*

Nysvensk språkövning: *Bark, Bröt, Besk, Deo, Galder, Gast, Höök, Eter, Qvast, Väsen, Sand, Hulling, Virvla, Filur, Imma, Envisa, Vurma, Vynja, Nåra, Raun, Simbi, Sålta, Tilja, Toxa, Tviller, Törst* ..... Ni undrar vad detta är ? Svar: 1990-talets folkmusikgrupper i Sverige och Norge.

Mystiska, mytiska namn som gärna slutar på a. Snacka om trender i folkmusiksverige. Trender är intressanta. De säger mycket om tiden vi lever i. Namnen ovan ger en doft av urtiden och övernaturliga väsen, trolldom och starka makter. Självt gillar jag dessa egenskaper. Vår tids samhälle behöver starka känslor och lite övernaturligt som motpol till det kontrollerade dagliga arbetet.

Musiken har i alla tider lockat fram starka krafter. Människor berörs av musik, allt från schamanens entoniga sång till Mozarts symfonier och Gruvlåten. Det är nog anledningen till musikens starka ställning idag. Just att den berör.

Genren Folkmusik har möjlighet att utnyttja historiska perspektiv, väva samman berättelser, sagor, skrönor och rent ljug på ett attraherande sätt, för att ge färg och must utöver den musikaliska färgtonen.

Vi sitter dock som de flesta andra fast i myter om hur saker ska vara, fast i tidstrender. Man bör alltid sträva efter att se bortanför tidsandan genom bla annat perspektiv bakåt och visioner framåt.

Trendbrytande finns mitt bland oss i ex folkmusikgruppnamnen First Class Experience, Vox Picea och Kvistfritt, eller var det kanske bara så att man inte kom på något bättre.....

Michael

## Nu ännu bättre

Det handlar inte om Cityfesten. Nej, det är kurserna i Oslättsfors du missat. Kurserna som har allt; mysig miljö, fantastisk kursledning, oslagbar mat, duktiga inspiratörer och en natur som ger ro i sinnet. Vi var ett tjugotal deltagare som fick uppleva detta en helg i augusti. På fredagskvällen träffades vi för samvaro i ett hus som har används både till bakning och tvätt. Vid den sprakande elden sjöngs, spelades och dansades det. Hela lördagen lät vi oss inspireras av Gun Eriksson och Carina Normansson. Efter den goda middagen, Christina Lilja hade den kvällen gjort Tex Mex med många tillbehör, fick vi lyssna till First Class Experience med gästartister. Bl. a. gjorde Michael M ett bejublat inlägg som läderbyxrytmsektion. Kvällen blev lång och natten kort. I köket tog resterna av plättar slut. Som avslutning på kurserna samlades vi i tvätteriet och sjöng och spelade de låtar och visor vi lärt oss. På andra sidan bakades det tunnbröd som en del passade på att köpa med sig. Så färskt var det att det hårda tunnbrödet var alldeles mjukt. Nästa år får du förhoppningsvis chansen igen att åka på kurs i Oslättsfors. Ta den då!

Elisabeth Hägglund