

Ordförandens ruta

Sommaren närmar sig, den ljuva våren är här. Igår kände jag doften av godis, det var häggen som blommade. Det ger förningar om de ljuva stunder som väntar.

Resonans präglas denna gång av lite bildbrist, tycker jag. Skicka bilder på sånt ni varit med om. Låna mig dem med namn och tel på baksidan. Ni får tillbaka dem. Vår föreningstidning är beroende av medlemmarnas aktiva medverkan. Skriv gärna några rader direkt efter någon av sommarens upplevelser och skicka mig, så fylls något kommande nummer av detta du skrivit.

På senaste styrelsemötet hemma hos Åsa Pettersson bestämde vi att priset på "Visor i Gästrikland" sänks till endast 150 kr och att det ska köpas in några fler Jernberglåtar. Den senare "bibeln" är på väg att ta slut. Kanske trycks det nya vem vet. Köp noter av Sture Johansson, se nedan. Andra saker vi pratar om kan t.ex vara den särskilda ungdomsfonden, med eget PG 249888-9 där det är möjligt att sätta in en stödjande slant då och då. Kanske en del av ett arv, en travvinst eller bara lite ärligen svårförtjänta vita pengar.... Fonden behöver ständiga tillskott.

En hel del onödig energi går varje vår åt till att hålla reda på och påminna medlemmar som inte betalt medlemsavgiften till GSF. Varje medlem i vårt register kostar pengar även om de inte betalt sin årliga avgift. Icke betalande är tärande belastningar. Riksförbundet ska ha sin del av medlemsavgiften och vår rapport till dem baserar sig på medlemmarna vid slutet av april. Vi kommer fortsättningsvis att ta bort medlemmar ur vårt register om de inte betalat före maj månads utgång. Inbetalningskortet kommer alltid i början av februari. Borde inte vara några problem.....

Vid SSRs årsmöte i Rättvik den 3-4 maj representerades GSF av de flesta i styrelsen. Fortbildning och samvaro. Studiebesök på Folkmusikens Hus, diskussioner i grupper, konsert, middag, nattligt spelande samt årsmötesförhandlingar i positiv anda. Nya i styrelsen för i år är Lena Brunk och Anders Lindborg.

Vi ses i det gröna *eder Michael*

Gästriklands Spelmansförbund

hemsida: <http://hem.passagen.se/berman/>

GSFs PG 542598-8 VUXENMEDLEM:160 KR, UNGDOM UPP TILL 20 ÅR: 100 KR. UNGDOMSFOND PG 249888-9 VÄLKOMNAR BIDRAG!

ORDFÖRANDE:

Michael Müller Hjortstigen 8 80642 Gävle 026-519450 michael.muller@telia.com

KASSÖR:

Bertil Månsson Lindesnäs v.11 C 80628 Gävle 026-197880
bertil.mansson@teliasonera.com

SEKRETERARE:

Bertil Ridal Skolgatan 3 80645 Gävle 026-182987
bertil.ridal@gavle.mail.telia.com

LEDAMÖTER:

Helena Johansson Koppartjärns v.9 81290 Storvik 0290-31067 sture.e.johansson@swipnet.se

Sture Johansson Koppartjärns v.9 81290 Storvik 0290-31067 sture.e.johansson@swipnet.se

Bertil K Persson Övre Backbergsv 13 81293 Kungsgården 0290-37966 bertil_k40@hotmail.com

Lena Brunk Kalvsnäs 3278 81010 Torsåker 0290-45105 sten.brunk@swipnet.se

SUPPLEANTER:

Åsa Pettersson Västervägen 58 81290 Storvik 0290-10600 plingvin@hotmail.com

Anders Lindborg Lingbokroken 10 81022 Årsunda 026-292102 lassasanders@hotmail.com

MEDLEMSMARIKEL / KONTAKT SSR

Pär Bäcklin Älgstigen 17 I 81141 Sandviken 026-259655 par.backlin@lg.se

Gestrike-RESONANS

Gästriklands Spelmansförbunds medlemstidning

Ansvarig utgivare är GSFs ordförande Michael Müller, se ovan

TIDNINGSREDAKTION:

Michael Müller se ovan

Bengt-Erik Malmberg Brobyvägen 35 81290 Storvik 0290-10452
bengt-erik.malmberg@post.netlink.se

Mikael Nykasenoja Sanderängsg. 38 81134 Sandviken 026-258515
mikael.nykasenoja@sandviken.se

Bertil K Persson Övre Backbergsv 13 81293 Kungsgården 0290-37966 bertil_k40@hotmail.com

Gästrikalendarium sommaren 2003

JUNI

1 juni sön	kl 13-14.30	Böna Café Rillens Spelmän
1 juni sön	kl 14-17	Tolvfors, Gävle Spelträff, rundvandring, föredrag, konsert, grill
6 juni fre	kl 19	Tallheden visstuga firar 5-års på Jansasgården. Knytbuffe, ta med mat och dryck.
18 juni ons	kl 19	Stålbo, Österfärnebo: Spelträff hos Herous 0291-31035
28 juni lör	kl 14	Koversta, spelträff
30 juni mån	kl 17-01	Folk o Dans i Svaben , Svabensverk www.ovanaker.se

JULI

Folkmusikfesten i Gästrikland se www.folkmusikfesten.nu Se annons		
18 juli fre	kl 9-17	Danskurs Finnskogsdanser, Åmot Folkparken
18 juli fre	kl 16-	Oklagård, Ockelbo. Stämman, konsert, logdans
19 juli lör	kl 16	Lingbo hembygdsgård:Karl Lindbladstämman samt kyrkokonsert kl 19
20 juli sön	kl 17	Wij Valsverk, Ockelbo: Gunnel Mauritzson Band
23 juli ons	kl 19.39	Åmots kyrka: Jazz i folkton
30 juli ons	kl 19	Hamrånge Hembygdsgård: Järngänget & jaktkväll

AUGUSTI

3 aug sön	kl 12.00	Vingel-Andersträffen, Sjösveden, Bollnäs finnskog
8-10 aug fre-sön		Spel och sångkurser i Oslättfors. Lördagskonsert. 026-519450 Se annons
19 aug tis	kl 19	Kalvsnäs, Torsåker: Spelträff i Kvarnen 0290-45105
23 aug lör	kl 14-17	Valbolåten, spelmansstämma på Vretas, Valbo Efterspel i vid brasan i storstugan på kvällen

Bystugan Ytterbyn, Järbo

Trots konkurrens med Melodifestival, Fridrotts-VM och en del annat kollojox på "Dumburken", känns kanske 12 deltagare på spelmansförbundets årsmöte som rätt ynkligt. Extra synd eftersom styrelsen valt en klassisk mötesplats, bystugan i Ytterbyn, Järbo.

Här hölls under en dryg 10-års period, danser i Sandvikens spelmanslags regi. Att det dessutom var populärt vittnar ju det eviga "tjatet" om Ytterbydanserna från dom som var med. Lokalerna är upprustade och här huserar en dagisverksamhet i veckorna. I stort sett ser det ändå ut som i "gamla" dagar och flera fick något fuktigt i ögonvrån när dom klev in i danssalen med den lilla mysiga scenen.

Ordförande Michael Muller hälsade alla (12) välkomna och öppnade förhandlingarna. Till mötesordförande valdes sedan Hilding Fröberg och till mötessekreterare, Bertil Månsson. Årsmötet innehöll inga överraskningar och det blev omval på dom flesta posterna. Dock avgår Bengt-Erik Malmberg efter lång och trogen tjänst och han avtackades med blommor. Större delen av mötet åtgick till genomgång av förbundets stadgar som omarbetats för att bättre passa vår tids verksamhet. För att stadgeändringarna skall vara godkända krävs beslut på två medlemsmöten, varav det första beslutet om godkännande togs nu. Denna kväll i Ytterbyn avslutades med fika och spel och visst kändes det att det finns något speciellt i "atmosfärväg" kvar i väggarna. Tyckte BP

Avd: Sommarminnen och tips

Gösta Berlings saga

Sommarminne av häftig sort är upplevelsen vi fick då vi i juli 2002 besökte Berättarladan vid Rottneros i Värmland. Där huserar Västanå teater sedan många år. Chef är Leif Stinnerbom, spelman i bl a Groupa. Han har arbetat med teater sedan 1980-talet tillsammans med frun Inger (vilken skapar dräkterna). Leif var med och arbetade fram vår Folkteaters klassiska uppsättning ”Den stora vreden” i slutet av 1980-talet. Västanå Teater har sedan dess med stor framgång fortsatt på den linjen, dvs att använda sig av vår folkliga musik och konst (dräkter, utsmyckning mm) i koreografin.

Ladan är gigantisk med sitt valmade tak. Så är den också Värmland största byggnad i sitt slag. Ena halvan är nu alltså teater med plats för några hundra sittande. För andra sommaren spelade man nu Selma Lagerlöfs saga om Gösta Berling. I sagan är musik och dans en viktig ingrediens, så ock i denna föreställning. Hela ensemblen kan dansa polska både bra och snyggt. Alla sjunger och har nyskapade (av Inger) kostymer i folkdräktsliknade stil (snygga !). Hela föreställningen igenom (5 timmar 2 pauser) är det levande musik av gruppen ”Klacklek” dvs Sofia Eriksson, Anders Nygårds och David Tallroth förstärkta av slagverk. Gruppen sitter centralt, mitt på scenen och bidrar till att levandegöra föreställningen på ett otroligt bra sätt.

Devisen att ”den som väntar på något gott...” stämmer verkligen in på denna helafton. Jag har i många år planerat ett besök och nu blev det av. Därtill hittade vi ett fantastiskt och billigt B & B, trots att det var dansbandsvecka med flera fullsmockade campingar i Sunne.

Under hösten har ensemblen spelat ”Ljuset” av Torgny Lindgren. Vi får väl se vad nästa sommar bjuder på. Besök rekommenderas varmt.

Müller & Lilja

Teaterladan i Rottneros under föreställning. Foto: Müller

Berättarkväll på Jansasgården 27:e mars

Då var premiärkvällen avverkad och en flerårig dröm som Berit Kvarnlind och Maria Westerman närt, förverkligad. Regelbundna berättarkvällar på Jansasgården kommer att bli ett intressant inslag i Sandvikens kulturliv. Idén om att göra något kring berättarkonsten har vuxit fram i gruppen som under en femårsperiod träffats och sjungit visor i Tallheden. Intresset har gjort att man bl a vid ett par tillfällen deltagit vid den årliga berättarfestivalen i Ljungby. Men... nu var det alltså dags för premiär för det egna arrangemanget Berättarkväll på Jansasgården och först ut på planen blev vår egen riksspelman Tony Wrethling. – Man behöver ju inte gå över år efter vatten, sa värdinnorna, men det var ju precis det man hade gjort då Tony bor i Östanbyn på andra sidan Jädraån blott ett stenkast bort från "Jansas" i Västanbyn. Tony lät premiärpubliken ta del av hur folkmusiken på vindlande vägar i livet snärjt honom för gott. Från att i de yngre skolåren "tjyvanmält" sig till gitarrkurs i Gästrik-Hammarby via episoder med första popbandet i Storvik med "guran" förstärkt i familjens radiogrammofon. Morfar, dragspelman från Bjuråker i Hälsingland som genom sin egenhet att allt efter humör spela sina låtar i olika tonarter tvingade fram en talang hos Tony att kompa på gitarr vart än det bar hän. Hur han via en reparation av grannens rullbandspelare lyckades snubbla över den första Bingsjöpolskan, vilken var inspelad på bandet som låg på den reparerade bandspelaren.. Den första riktiga fiolen som iordningställdes av violinbyggare Hjelm som också var en av dom som försåg den då besinningslöst lättörstande Tony med inspelade övningslåtar. Den första spelmansstämman dvs Upplandsschottisen i Tierp efter vilken suspekta "kompisar" i övre sjuttioårsåldern började knackade på hemma hos Wrethlings i Näs och frågade en alltmer förundrad mamma om Tony var hemma. Chocken över det erövrade silvermärket vid Zornmärkesuppspelningen i Leksand när Tony endast spelat fiol i 4 år. Det saknas som ni förstår inte material att gräva ur. En andäktigt lyssnande publik chockades "hart när" lika mycket när Maria Westerman talade om att det gått en timme och att vi bjöds över till Jansas "sommarkök" för en fikapaus. Den andra timmen handlade kanske inte så mycket om Tony själv, utan mer om musiken och historien runt samhället, låtarna och spelmännen. Tony och Benno Eriksson har sedan sjuttioalet ägnat stor tid åt att forska i Gästrikland om låtarna och den funktion dom i huvudsak hade, dansen. Ändlösa resor kors och tvärs, jagande efter gamla spelmän och danskunniga personer. Ett gigantiskt pussel som inte är färdiglagt på långa vägar än. Kilometervis med inspelningar av både ljud och bild ger underlag för det fortsatta arbetet. Några episoder från detta arbete är riktiga pärlor, som när Tony och Benno första gången stiftade kontakt med de båda originalen Göte och Henning från Långbo vid hälsingegränsen. Den historien visade om inte annat vilka umbäranden en amatörforskare får underkasta sig för att komma åt bra material. Det går åt både mängder av tålamod, bensin, kaffe och brännvin för att dyrka upp "skattkistan". Sista delen av berättarkvällen ägnade Tony åt låtarnas ursprung. Var kommer "våra" polskor ifrån? Namnet säger väl en del, att embryot vilar i populär centraleuropeisk dansmusik som kom till vårt land via slott och herresäten för att sidan långsamt sippra ut i bondesamhället på 1600 – 1700 talen. Tony spelade en del låtar för att visa hur saker kan hänga ihop och hur musiken kan ha rört sig både över landet och in landskapet. Kunskapen om ursprunget gör att man för närvarande gräver i järnbrukens arkiv, och se! Där har man nyligen funnit nytt stoff som styrker historien. Det rör sig bl a om notsamlingar som återupptäckts i Tolvfors bruksarkiv. Här jobbas det på ett uruppförande av delar ur materialet i Tolvfors någon gång i början på sommaren. Andra timmen gick lika fort som den första och man blev lika förvånat besviken när man insåg att det var slut.

Ett bra och trevligt arrangemang och ett mycket inspirerat och personligt berättande av Tony.
Menar B Persson

Gregorikappleiken i Östersund

ägde rum lördagen 8 mars i Gamla Teatern, Östersund som bara den är värd ett besök. Ingen annan från Gästrikland var där, tyvärr. Jo! Ett bekant ansikte dykte upp: Per Eklund !

Denna tillställning är ju lite ovan för oss sörlänningar med tävling i solo- gruppsspel, sång och dans. Det märks att man är nära Norge som har den traditionen. Tävlingarna sker under dagen för att sedan övergå i konserter och underhållning i två salonger och dans till olika konstellationer till framåt småtimmarna. Kvällen invigdes i foajen av en kör som sjöng Balkansånger. Nästa år kanske Sandvikens spelmanslag kan åka dit och spela både i tävling och till dans. Det skulle säkert sätta sina spår i jämtsjälarna. Vi får övertala "Raksliparn" Nykäsenoja att han håller sig från teaterscenen.

Menar Sture & Helena Johansson

Hundratala unga i stort musik och dansprojekt

Förra året blev det succé för folkmusikfestens ungdomskonsert med hundra deltagande ungdomar och en publik på cirka 700 i Gävle Konserthus den 19 maj. I år siktar Arrangörsföreningen Folkmusikfest i Gästrikland ännu högre.

Förra årets succé följs upp med en scenproduktion på temat "*Trollbröllop på Lustigknopp*". Det är ett nytt stort ungdomsprojekt i Gästrikland som Per Börjesson vid Sandvikens Kulturskola ligger bakom. Cirka 100 ungdomar från distriktets olika spelmans- och folkdansföreningar samt kulturskolor, som givit positiva signaler, kommer att medverka. Dessutom har Arrangörsföreningen även bjudit in ungdomar från grannlandskapen och vi har fått positiva besked från Uppland, Södermanland, Västmanland, Dalarna och Hälsingland. Vi hoppas därför att det skall bli en riktigt stor ungdomsfest med folkmusik och dans 4 oktober i Gävle Konserthus. Vi siktar på stor publik och att samtidigt inspirera flera barn och ungdomar att upptäcka glädjen i spelmansmusik och folkdans.

Under 2002 genomfördes fullskaliga konsertprogram med ungdomarna vid två tillfällen, i Gävle den 19 maj och i Hofors 19 oktober. Programmen var välrepererade och blev mycket uppskattade både av medverkande och publik.

Vår målsättning, att intresset bland ledare, barn och ungdomar stimuleras, är på väg att infrias. Ungdomsprojektet kommer nu att ytterligare utvecklas och fördjupas under 2003. Den nya scenproduktionen "*Trollbröllop på Lustigknopp*" är ett drama och framförs med musik, sång och dans med egna texter och traditionell musik. Ambitionen är att med stöd av ledare, lärare och dramapedagog låta barn och ungdomar få vara skapa själva. Förhoppningsvis kan vi öka intresset ytterligare hos alla berörda.

Den nya ungdomskonserten får urpremiär på Konserthuset i Gävle den 4 oktober. Samma dag skall även ungdomar från grannlandskapen medverka med egna föreställningar i Gävle. Det blir en "*Ungdomens dag*" – konserter helt igenom framförda av ungdomar kring ny och gammal folkmusik, dans och sång.

Arrangörsföreningen genomför under år 2003 tre folkmusikfester, förutom ovannämnda ungdomsfest. Den första i Sandviken i början av april 2003. Den andra i Ockelboområdet, Folkmusikfest på Ödmården, 18 juli till 4 augusti. Det fjärde evenemanget blir i Hofors, preliminärt 16 november. Mer information www.folkmusikfesten.nu

Calle Dandanell

Ordförande i Arrangörsföreningen Folkmusikfest i Gästrikland

calle.dandanell@telia.com

OBS Påminnelse...repetition

Gästriklands Spelmansförbund utlyser en **låtcompositionstävling** till förbundets 60-årsjubileum. Temat är "*Bästa danslåten*". Oavsett genre, sort, tonart, stil etc...

Max två tävlingsbidrag per person ska vara **Åsa Pettersson, Västervägen 52, 81290 Storvik tillhanda senast 31 augusti 2003**. Den kan komma i notform eller ljudande. Enväldiga domare blir låtkommittén i GSF dvs Åsa Pettersson, Michael Müller, Åsa Andersson samt Tony Wrethling. Vinnarna får givetvis priser och presenteras under jubileumsgalakonserten i novembermörkrets Gästrikland.

Apropå låtar.

I Resonans 1-2002 föreslog styrelsen i GSF att alla aktiva spelmän skulle se till att ha följande 10 låtar aktuella på sin låtrepertoar:

Ridmarschen (nr 38 JB=Jernbergsboken)	Hambopolska nr 113 (lb),
Lilla Skänklåten (nr 135 lb=lösblad)	Schottis Bro
Torsåkersvalsen,	Jernbergsschottis (nr 125 JB)
Årsundavalsen (lb 119)	Hammarlungan (99 lb)
Rimsbofarn's hambo (lb171),	Gökpolska "Sista dansen" (nr 33 JB).

Vi föreslår att dessa fortfarande bör finnas aktuella så att alla kan spela med alla när som och var som helst. De kan alltså fungera som socialt klister för medlemmar i förbundet. Låt dig vara klisterbar ! Men..... nog kan vi väl ta några låtar till inför denna sommar..... Vi föreslår alltså även dessa:

Kyrkstafetten (lb191)	Polska efter Rimsbofarn' n (lb174)
Polska ef Jonisas-Kalle (lb150)	"Dans på Kolbotten" (lb 138)
Polska ef Jänisas-Lasse (lb 120)	Hopps fr St Björnmossen (lb 91)

Vi ses i sommarnatten.....16 låtar räcker långt.

Traditionsbärare på Finnskogen

Henning Andersson (1910-199) ett namn som ofta förekommer då Finnskogens låtar diskuteras. Henning var en man som hade spelmän i släkten långt bortom mannaminne. Farfar var Anders Andersson (1839-1925) i Rimsbo, "*Rimsbo-far'n*" kallad. Han spelade fiol och berättade en gång om sin morfar att denne, då en kärra full med kol brunnit upp för honom under natten, gick in i stugan, tog fiolen och spelade. Morfadern torde vara född nere på 1700-talet. "Farn" spelade ofta med *Vingel-Anders* i Skålsjön, sedemera Sjösveden, och *Tulpans-Anders* i Alfta, dvs den tidens storspelmän.

Hennings far var **Erik Andersson** i Rimsbo, likaledes fiolspelman. Hans frus far kallades "Gammel-Rimsen" och var storspelman på fiol. Det var således Hennings morfar.

Att förvalta dessa traditioner var inget som tyngde Henning. Han hade redan i förskoleåldern fått en 3/4 -fiol av farfar Anders "*Rimsbo-Farn*" som gick bort då Henning var 15 år och således redan tagit rejäla musikaliska intryck. På denna lilla fiol ficka han hänga med så gott han kunde när det spelades. Förutom farfar och farderns låtar så lärde sig Henning spelande av Pellpers-Manne Olsson i Hå, Bollnäs, Myr-Hans Nilsson i Alfta samt en del av morbröderna Albert och Frans Mellgren samt Jönsbo-Nils.

Tiderna förändrades och Henning började lära sig från trattgrammofonen. Nya danser och låtar efterfrågades och mellan 1934 och 1939 spelade Henning med i Everts kapell. De åkte runt i Hälsingland, dalarna och Gästrikland och spelade. "*En rolig tid*" tyckte Henning. Oftast blev det en tia per man och kväll, men mot slutet av 30-talet kunde det bli bortåt 20 kr per kväll någon gång. Sättningen var två dragspel, gitarr, fiol och batteri(slagverk).

"*Vi spelade vals, schottis, polkett. Tango och foxtrot kom på modet och vi hängde på, annars blev det inga spelningar*" mindes Henning. Kriget gjorde slut på kapellet då beredskapen splittrade gänget. Efter kriget arbetade Henning mest i skogen, med vägbyggen och på vanliga byggen. Bosatt har han varit i Bollnäs en kort tid, annars i Långbo mellan Annefors och Rimsbo. Henning tycket om att ungdomen började intressera sig för de gamla låtarna igen (1970-talet). Några av dem som besökte Henning var Ulf Störling och Tony Wrethling. Tony har också skrivit ner många av Hennings låtar på not, varav en del utgivits i GSFs lösbladsserie (171-174). Några låtar har även Hälsinglands Spelmansförbund givit ut.

Vid ovan nämnda årsmöte antogs nya uppdaterade (som det numera heter) stadgar för GSF. Det förslag som antogs var i stort sett det som skickat ut till alla medlemmar inför årsmötet. Det gjordes endast smärre justeringar i ordval, förtydliganden etc. Nedan följer ett urval av de viktigaste paragraferna. I sin helhet ska sedan uppdateringarna godkännas en andra gång vid **GSFs höstmöte fredagen den 10 oktober kl 19.00 i Bastfallets IOGT-lokal i Österfärnebo.** Alla förbundsmedlemmar kallas härmed till detta möte. Skriv in det i er almanacka direkt !

§ 1

Ändamål

Gästriklands Spelmansförbund är en sammanslutning av utövare och vänner av svensk folklig musik och har, som distriktsorganisation, till ändamål att i främsta rummet främja och företräda folkmusiken i Gästrikland.

Förbundets strävan är att

hävda folkmusikens ställning som självständig konstform och som omistligt kulturvärde vidmakthålla dess folkliga tradition och levandegöra dess musikaliska särart

Förbundet ska vara anslutet till Sveriges Spelmäns Riksförbund, SSR. Föreningen är ideell och ska vara politisk obunden.

§ 2

Medlemsval

Medlem i Gästriklands Spelmansförbund kan den bli som stödjer ändamålsparagrafens innehåll.

Uteslutning av medlem kan ske då medlemsavgiften, under föregående år, ej erlagts samt då medlem väsentligt skadar förbundets verksamhet eller anseende. Styrelsen har att besluta om uteslutning av medlem.

§ 15

Överlåtelse av egendom

Vid eventuell upplösning av förbundet ska förbundets ekonomiska medel tillfalla Sveriges Spelmäns Riksförbund. Notmaterial och övriga arkivalier ska tillfalla Svenskt Visarkiv.

§ 16

Förbundsmärke

Gästriklands spelmansförbunds emblem föreställer konturen av en bergmanshytta med öppet mål. I fältet är inlagda fiol, stråke och näverlur samt förbundets initialer G. S.

Stipendium till spelman.

En glad röst i telefonen meddelar att han fått ett av Landstingets arbetsstipendium om 20000kr. Tony Wrethling var mycket glad och stolt då han i mitten av maj fick beskedet att han fått detta erkännande för sin låtforskning och det projekt som drivs tillsammans med undertecknad.

I förra numret av Resonans meddelades att vi hittat tre notböcker daterade 1783. En med förstastämman till ett 70-tal menuetter och pollonessor, en med ett 40-tal andrastämmor till bok 1, samt ett tjugotal dansmelodier med namn som stämmer överens med de tidigare funna i Yttermyra, Ovansjö.

Vi kommer nu systematiskt att gå vidare för att söka igenom alla bruksarkiv samt kyrkornas arkiv för att se om det kan finnas fler musikaliska guldkorn att hitta. Chanserna att hitta guldklimpar som de från 1783 är väl små, men arbetet måste göras för att få grepp om trådarna bakåt i historien. I höstens Jubileumsnummer av Resonans kommer historiska rötter att presenteras...

Lovar Michael Müller