

Ordförandens ruta

Framtiden är fortfarande här och tränger sig på. Ex med en tidning som på omslaget påstår sig fira förbundets 70-årsjubileum – ska naturligtvis vara GSFs 60-årsjubileum. Hoppas ni fick er ett gott skratt och inte bara skakade på huvudet åt slikt. Våren 2004 ser som vanligt späckad ut vad gäller konserter och aktiviteter... för den som vill. Se kalendarier. För GSFs del ligger ett stort åtagande i arrangerandet av Zornmärkesuppspelningarna i Högbo 15-19 juni i gamla herrgården. En gång förr har uppspelningen varit i Gästrikland och det var 1972 på Bygdeungdoms och Spelmansstämman som Sv Ungdomsringen arrangerade i Gävle. Undertecknad deltog som färsk folkdansare och minns ännu många detaljer från de dagarna.... Det är dags igen tycker vi i styrelsen, som kommer att behöva hjälp av fler förbundsmedlemmar med service och omhändertagande av de uppspelande och juryn dagtid under veckan. Gärna ungdomar/lärare med skollov och pigga pensionärer.... Varje dag kommer det att bli konserter och aktiviteter i Kvarnen och Lusthuset. På lördagen en spelmansstämma med uppspelning från "Spelkullen" utanför Lusthuset. Detaljerat program kommer i sommarnumret av Resonans.

Med det kraftigt försenade Jubileumsnumret av Resonans följde våra nya uppdaterade stadgar. En inte helt lätt process att genomföra. Därtill de fyra låtar som låttävlingsjuryn valde att lyfta fram. Ubbe och Maria Welén kommer till GSFs årsmöte lördag den 3 april och lär ut sina båda framlyfta låtar. Välkomna !

I tidningen minns vi Ove Andersson med några rader. Det visade sig att några i samband med begravningen hade valt att betala in pengar på GSFs ungdomsfond (PG 249888-9), istället för blommor som Ove inte kunde njuta av. Vi tackar och hoppas att andra tänker på ungdomsfonden vid olika tillfällen framöver, inte bara vid begravningar. Medlen går oavkortat till olika former av folkmusikaliskt ungdomsarbete.

eder Michael

Gästriklands Spelmansförbund

hemsida: <http://hem.passagen.se/berman/>

GSFs PG 542598-8 VUXENMEDLEM:160 KR, UNGDOM UPP TILL 20 ÅR: 100 KR. UNGDOMSFOND PG 249888-9 VÄLKOMNAR BIDRAG !

ORDFÖRANDE:

Michael Müller Hjortstigen 8 80642 Gävle 026-519450 michael.muller@telia.com

KASSÖR:

Bertil Månsson Lindesnäs v.11 C 80628 Gävle 026-197880

bertil.mansson@teliasonera.com

SEKRETERARE:

Bertil Ridal Skolgatan 3 80645 Gävle 026-182987

bertil.ridal@gavle.mail.telia.com

LEDAMÖTER:

Helena Johansson Koppartjärns v.9 81290 Storvik 0290-31067 sture.e.johansson@swipnet.se

Sture Johansson Koppartjärns v.9 81290 Storvik 0290-31067 sture.e.johansson@swipnet.se

Bertil K Persson Övre Backbergsv 13 81293 Kungsgården 0290-37966 bertil_k40@hotmail.com

Lena Brunk Kalvsnäs 3278 81010 Torsåker 0290-45105 sten.brunk@swipnet.se

SUPPLEANTER:

Åsa Pettersson Västervägen 58 81290 Storvik 0290-10600 plingvin@hotmail.com

Anders Lindborg Lingbokroken 10 81022 Årsunda 026-292102 lassasanders@hotmail.com

MEDLEMSMatrikel / KONTAKT SSR

Pär Bäcklin Älgstigen 17 I 81141 Sandviken 026-259655 par.backlin@lg.se

Gestrike-RESONANS

Gästriklands Spelmansförbunds medlemstidning

TIDNINGSREDAKTION:

Michael Müller se ovan (även ansvarig utgivare)

Bengt-Erik Malmberg Brobyvägen 35 81290 Storvik 0290-10452 bengterikm@telia.com

Mikael Nykäsenoja Sanderängsg. 38 81134 Sandviken 026-258515 mikael.nykasenoja@sandviken.se

Bertil K Persson Övre Backbergsv 13 81293 Kungsgården 0290-37966 bertil_k40@hotmail.com

Gästrikе-kalendarium våren 2004

Februari

26 torsdag kl 19.00 Vinnarsjö skola Spelträff
27 fredag kl 18.00 Konserthusrestaurangen: Musik och Mat **Cabaret Oriental**
29 söndag kl 18-21 Musikhuset, **Scen-LIRA** Högt i tak med Folk & World Musikkafé

Mars

6 lördag Kallstämman, Järvsö Stene Gård
9 tisdag kl 19.00 Jansasgården Sandviken **Visstuga**
25 torsdag kl 19.00 Vinnarsjö skola Spelträff
28 söndag kl 14.00 Konserthuset "**Fioli fiolej**" barnkonsert med Susanne Lind
28 söndag kl 18-21 Musikhuset, **Scen-LIRA** Högt i tak med Folk & World Musikkafé
31 onsdag kl 19.00 Hillegården, Gävle **Musikkafé** och skrönor från trakten

April

3 lördag kl 17.00 Treborestaurangen, Sandviken **GSF Årsmöte** Musik + Mat
6 tisdag kl 19.00 Jansasgården Sandviken **Visstuga**: Äkta trad-bärare avlyssnas/härmas
16 fredag kl 19.30 "**Björnhalling & Gruvlåt**" Ungdomar från länet och Umeå spelar så det ryker. Konsert med Dunderdon, Hälsinge Låtverkstad, Kraja och GUF dvs Gävleborgs Ungdoms Folkband.
17 lördag kl 18.00 Konserthusrestaurangen: Musik och Mat **Fiesta Mexicana**
20 tisdag kl 19.30 Konserthuset **Väsen** svenskt flaggskepp konserterar
21 onsdag kl 19.00 Drömfabriken, Sandviken **Väsen**
25 söndag kl 18-21 Musikhuset, **Scen-LIRA** Högt i tak med Folk & World Musikkafé
29 torsdag kl 19.00 Vinnarsjö skola Spelträff

Maj

9 söndag kl 18.00 Brattfors Växthuset **Cherish Ladies** New Yorkisk irländsk folkmusik-musikdamorkester.

Juni

3 torsdag kl 19.00 Wij Valsverk, Ockelbo Vär(l)den i Ockelbo Kulturskolan och Ale Möller med vänner
5 lördag kl 15.00 Spelträff Tolvfors Musik och grillning
15-19 ti-lör **Zornmärkesuppspelningar** i Högbo. Konserter varje kväll vid Kvarnen
Stämman, uppspelning, konsert och fest på lördag i och vid Kvarnen

Spelträff i Tolvfors 2003 foto: Müller

Mycket trevlig helg i Hälsingeskogarna.

Trött och nöjd kan man summera spel och danshelgen i Hassela 8 -9 Nov 2003. Jag kom dit redan på fredagen samtidigt med Stockholms spelmanslag och kvällen och en bit in på lördagen tillbringades med spel i deras stuga. Dom pratade mycket uppskattande om kursen i Sandviken tidigare i år och låtarna från den satt fortfarande.

Lördag förmiddag startade kurserna och det välldes in folk på hotellet där vi skulle hålla till. Det blev t ex närmare 80 personer på fiolkurserna som hölls av Görgen Antonsson, Fredrik Lindh och snabbinkallade Jonas Olsson. Förutom låtkurser kunde man förkovra sig i sång och dans och det var gott om deltagare till alla aktiviteter. Kurserna höll på hela dagen med avbrott för lunch och em.fika.

Vid 17-tiden avslutades kurserna för att ge alla möjlighet att utnyttja den uppsjö av faciliteter som finns på anläggningen. bad, bastu m m samt att hinna byta om inför kvällens Jubileumsbuffé. Festen inleddes med ett kort välkomsttal av Hälsinglands spelmansförbunds ordförande Eiwor Kjellberg följt av ett allspel under ledning av Thore Härdelin då mer än hälften av spelmännen fick stå nedanför scenen pga platsbrist. Efter allspelet inledde värdlaget, Nordanstig spelmanslag spellistan, som blev diger. Stockholms spelmanslag gjorde ett bejublat framträdande med en odysse´ av låtar från hela Hälsingland som avslutades med sång och en skål. Grupperna som gått kurs tidigare under dagen visade prov på nyvunna kunskaper.

Hyllning

Undertecknad framförde Gästriklands spelmansförbunds hyllning till Hälsingarna för 75 verksamhetsår och överlämnade en gåva i form av böckerna Jernberglåtar och Visor från Gästrikland och eftersom vi var enda gästande landskapsförbund som fanns på plats så tror jag det var extra uppskattat. Största publikovationer fick nog "De tre felen", Thomas Wachenfeldt, Erik Hendriksson och Isak Björklund från Bergsjö i Nordanstig som säkert men, lekfullt och humoristiskt rev av en knippa av de "vansinnigaste" låtarna av Öst och Hall m fl. Ett mycket uppskattat inslag var även när en för Hälsingar stjärnspäckad scen; Eiwor Kjellberg, Karin Hjelm, O'torgs Kaisa, Jonas Olsson, Görgen Antonsson, Per Engman, Fredrik Lindh och kanske nå'n till som bl a framförde den officiella Jubileums- tillika vinnarlåten från årets inofficiella låt-SM, "Till Silje" av Jonas Olsson.

Utöver allt som ljud från scenen spelades det överallt vart man gick och stod och när restaurangen stängde strax efter kl. 01 fortsatte spelet i de två "Maxistugor" där flertalet av alla spelmän bodde. Själv kom jag i säng någon gång efter fem på morgonen. Efter en något senarelagd frukost var det bara att packa ihop sina pinaler och bege sig söder ut igen. Helt klart är nog att det inte var en engångsföreteelse med Spel och Danshelg i Hassela. Så håll utkik nästa år och missa inte chansen. Ni ångrar er aldrig.

Bertil Persson

Ove Andersson in memoriam

och Spelmannen Ove Andersson, trädgårdsmästaren, spelmansförbundets förre ordförande med mera, drabbades av en kraftig stroke pingsthelgen för några år sedan. Det resulterade i att han blev delvis förlamad och han tappade även sin talförmåga. Ove tillbringade sina sista år på sjukhem i Ockelbo. I början av förra året tillstötte cancer varvid hans hälsa kraftigt försämrades...

I maj månad, när äppelträden just blommat över, när kronbladen släpper taget i vinden och strör sig likt konfetti över det gröna gräset, då åker vi (några personer ur Sandvikens spl) för att besöka Ove Andersson på Vibacka.

Väggklockan tickar, en transistorradio står på. Dörren ut till altanen är öppen. Sköterskor klädda i vitt har kafferast på gräsmattan.

Ove skiner upp för ett ögonblick när vi tar hans hand. Ove, denne store björn, som ägnat så många av sina dagar åt att vårda våra äppelträd. De genuina gamla träden intresserade honom han färdades miltals för att söka bakåt i tiden och finna de första spåren av äppelodling i Gästrikland.

Nu i äppelblomningens tid ligger Ove stilla i sängen och väntar ... Morfinet håller smärtan borta och kanske ger det även kraften att hålla honom vaken.

Janne Melbi lägger an ett ackord på sitt dragspel. Jon Aakre räknar in och vi spelar *Kolbotten, Sörjlåten, Ockelbogubbarnas favoritpolska...* musiken vi delat med Ove på stimmiga dansbanor, i trånga kök, i bygdegårdar, på otaliga spelmansstämmor.

Oves hand vilar mot kanten av sängen, hans fingrar rör sig, försöker följa med i låtarna. När *Stora Björnmossen* klingat ut skymtar vi värmen i Oves blick och efter *Polska från Ockelbo, 87:an*, sträcker han tummen upp i luften och ler mot oss...

En sköterska kommer in för att ge honom mer morfin. Ove är trött, det är dags att vi tar farväl.

I bilen hem sitter vi var och en i egna tankar en stund. Vi vet att detta var sista gången, ett farväl till en spelkompis och vän. Under sorgen över detta vilar ändå en stor glädje. Glädjen över att vi med våra låtar kunde följa Ove en bit på hans färd vidare, dela hans smärta för en stund men även skänka honom musik att ta med sig dit upp.

- *Det här går utanpå alla folkmusikfester*, säger Janne, när maj månad är som vackrast utanför vår bil och konfettin ryker i vinden.

Mikael Nykäsenoja

Ove i kretsen av spelkompisar i Gruvstugan, Högbo 25 nov 2000

foto: Müller

Något senare under året läser vi om Oves bortgång. Väntat, men likväl sorgligt. Ove gav oss, som lärde känna honom, många goda stunder. I kolarkojan som värd, på föreningsmöten som ordförande och styrelsemedlem i GSF, på stämmor som spelman och inte minst i Radio Gävleborg som omtyckt och kunnig trädgårdsexpert. En man med många intressen och järn i elden. Hans grova fingrar, märkta av arbetet i jorden, fick slita för att få till vackra toner på den smäckra fiolhalsen. "Han kom som en stormvind..." men inte med ett Höganäskrus om halsen, utan med inspiration, kunskap, entusiasm och intresse. Vi som upplevde detta smittades av hans iver. Oves beskrivningar av sina upplevelser av vårt landskap på väg till möten och stämmor är smått legendariska hos oss mötesdeltagare. Hans insats som ordförande och styrelsemedlem i GSF är ovärderlig. Med sin kunskap om föreningsliv och hur man driver frågor, ledda han förbundet under många år. Vid begravningen deltog därför också många spelmän med Oves favoritlåtar från Ockelbo. Begravningskaffet blev en ljus tillställning med flera omgångar spelmansmusik i Oves anda.

Michael Müller

Spelman på äventyr i Västerås

Den som berättar i jagform är Göran Hed i Gävle.

Kl. 10.15 den 21:a juli 2003 spelade jag upp för Zornjuryn i Västerås, där året uppspelningar ägde rum i juli. Det jag spelade var Årsundalåtar på klarinett.

Min klarinettshistoria började i musikskolan i Svärdsjö på 60-talet för riksspelman Gösta Hörnell. Den fortsatte genom ensembler, orkestrar, saxofoner, dansband och rockband. Musiken var en så stor del av mitt liv att jag hade allvarliga planer på att bli musiker. Höjdpunkten i min klarinettutbildning var lektionerna på Dalregementet för Uffe Wedlund. Sedan tog det stopp, jag fick väl nog av musiken för ett tag.

Det stora intresset för just folkmusik kom när jag hade lämnat mina musikerplaner, flyttat till

Göteborg och påbörjat min ingenjörsutbildning på Chalmers. Folkmusiken hade ju alltid funnits hemma, främst genom min pappa Bengt, som spelade fiol. 1977 började jag på låtkurser på fiol. 1982 flyttade jag till Gävle och kom genast igång med Gästriklands folkmusik. Första klarinettspelningsen var på folkmusikfesten i på Folkparken i Gävle där Michael Müller och jag spelade ett par låtar på fiol och klarinett. 1994 ordnades en klarinettkonsert i Hofors då Michael presenterade sitt stora insamlade material om klarinettspelmän i Gästrikland. Därefter startade spelgänget Kvistfritt. Där tog klarinetten och sopransaxen över från fiolen mer och mer. Kvistfritt fanns i bortåt 7-8 år och vi medlemmar utvecklades

alla på olika sätt, men allt har sin tid och den konstellationen är nu också nedlagd. Numera spelar jag mest i Sandvikens spelmannslag.

Förra sommaren, 2002, tog jag fram dom gamla inspelningarna och de insamlade noterna med bl a Erik Hartwig från Årsunda. Jag bestämde mig för att nästa sommar spela upp för Zornjuryn på klarinett, med noterna och Eriks klarinettspel som grund.

Hur går det till

Man bedöms av juryn (4 personer) för spelskicklighet och om man har inhämtat äldre traditionsbärandes spelsätt. Vid en första uppspelning kan belöningen bli ingenting, diplom, brons eller silver. Vid silver får man kalla sig riksspelman. Guldmärke kan man inte spela sig till utan det får förtjänta spelmän för sina insatser på folkmusikområdet i övrigt.

Förberedelser

Hur gör man då? Det är nog ganska olika från spelman till spelman. Alla måste hitta sitt sätt att på ett lustfyllt sätt hitta till traditionen och spelsätt. Jag för min del började öva och öva. Jag lyssnade på banden, där det bara fanns en skärva av kvar av alla tidigare spelmän i Årsunda och Österfärnebo. Från början tyckte jag att inspelningarna var svårlyssnade. Var fanns musiken? Det var ju många enkla, ganska enkla låtar. Jag spelade in mig själv men det lät inte bra fast det var enkla låtar. Det kanske var min viktigaste insikt. Framåt vårkanten spelade jag låtarna med dragspelaren Janne Melbi, vilken gav mig många kloka råd. Jag kom fram till att i klarinettraditionen kunde låtarna inte ha spelats som dom låter på fiol idag. Efter ett tag jobbade jag med alla delar i

Tilläggs kan att Göran fick diplom före bronsmärket. Det är en rejäl uppmuntran till fortsatt övande. Bronsmärket kommer nog. Av sommarens 96 uppspelande fick ett 40-tal ett omnämnande i form av diplom eller märke. Göran var en av de 40 som fick den uppmuntran.

Ytterligare en av de andra 40 var en gästrik. Det var dragspelaren Gunnar Persson från Nor i Ovansjö. Han fick ett bronsmärke för sitt eminenta spel på enradigt durspel. Gunnar var inte så nervös säger han om sin spelning inför juryn. "*Det är bara att gå in och dra av låtarna. Man är alldeles för gammal och rutinerad för att bli nervös*" säger Gunnar. "*Man brukar ytterst sällan dela ut silvermärket(och därmed titeln riksspelman) vid först uppspelningen. Så det känns inte så tokigt med bronset*", erkänner Gunnars som nog kommer igen vid sommarens uppspelningar i Högbo. En hemmaarena för Gunnar som spelat otaliga gånger både till dans och annat i Högbo genom sina 50 år som dragspeleman.

Vi gratulerar bägge två !

Michael Müller

Förbundssamarbete

Efter hösten historiska möte mellan delar av Hälsinglands och Gästriklands respektive förbundsstyrelser så fortsätter de gemensamma strävandena. Genom att samarbeta kommer frågorna

låtarna, rytm, puls, klarinettkrus, attack osv. Sent på våren sa Janne(på sitt speciella sätt) att nu svänger det lite i alla fall. En god tröst....

Låtarna och spelsättet framfördes på spelmannslagsövningarna i Sandviken och på ett par spelningar, bl a Hillegården och på Årsunda folkdanslags sommarfest. Jag spelade låtarna för Karin Ottnagård, Erik Hartwigs dotter. En del av låtarna fick kommentaren "*så där lät det när pappa spelade*". En kommentar som glädde mig.

Den stora dagen

När den stora dagen (21 juli) kom satt kanske nerverna på utsidan. Mottagandet på konserthuset i Västerås var dock det bästa tänkbara. Efter en timmes övning fick man komma in till juryn och spela upp. Fyra vänliga personer som frågade lite om varför man spelar folkmusik, hur man har tillägnat sig låtarna och vilka spelmännen bakom låtarna var. Uppspelningen gick bra tyckte jag. Resultatet skulle man få på kvällen. Man fick då också ett personligt samtal med juryn kring sitt spel.

Vid samtalet gratulerade juryn mig till diplom. Diplom får man om man är tillräckligt spelskicklig men inte spelar traditionsrikt nog. Jag fick stort förtroende för dom och fick med mig många goda råd om mitt fortsatta klarinettspel.

Zornmärkesuppspelningen var för mig en sporre att riktigt ta tag i mitt spel, jobba intensivt, göra en riktig djupdykning i klarinettraditionen. Grävandet har alltså bara börjat.

Göran Hed

vi driver upp på länsnivå och det är lättare att samtala med bidragsgivande myndigheter/institutioner. Landskapen avskaffades på 1500-talet men kommer, som det verkar, att finnas kvar i folks medvetande och tänkande för lång tid framöver. HSFs och GSFs styrelser har som mål att träffas någon gång under varje år och prata ihop oss om bl a nedanstående annons. HSF har under ett antal år arrangerat populära spel-sång-danskurser, oftast i Harsa. Sommarens erbjudande har ni nedan. Nästa år kanske det är GSF som arrangerar något liknande ex i Högbo...vi får se. Tanken är att kurserna ska växla mellan landsk...länsdelarna.

Andra ex på rivande av psykologiska gränser är GUF, Gävleborgs Ungdoms Folkband, där ungdomar från hela länet möts kring sitt folkmusikaliska musicerande.

Ett tredje ex är samarbetet om digitaliseringen av respektive förbunds arkiv. Det är meningen att dessa "två" projekt ska utmynna i ett gemensamt länsarkiv som ligger på data. Ett gigantiskt projekt där tillgängliggörande är nyckelordet. Målsättningen är att minst ett bibliotek i varje kommun ska ha den mjukvara som behövs för att koppla upp sig mot en gemensam hårddisk med allt arkivmaterial. Vi är i detta arbete beroende av stöd från olika håll ex landstingets kulturförvaltning. Denna har hjälpt oss att from 16 februari och 6 mån framåt anställa en person, via Kulturarbetsförmedlingen i Gävle. Personen är i detta fall Thedde Runnbeck i Sandviken, som kommer att organisera och få ordning på alla noter i vårt arkiv, kopiera dem till arkivbeständigt papper, scanna varje låt och kanske hinna lägga in låtarna i mjukvaran, dataprogrammet "FIOL". Kul att vi är igång tycker jag, Michael Müller. Dags att kolla om ni har några uppteckningar som kanske inte finns i GSFs arkiv. Skicka till mig.....snarast.

Hav förtröstan fiolservicebehövande

För er som inte vet det så finns det nu en i november 2003 öppnad violinateljé i stenhuset på Berggrenska gården i Gävle. Reparationer och reservdelar, strängar mm är det i första hand som **OSCAR LÖFSTRAND** riktar in sig på. Öppet har han mellan 13-17 vardagar. Andra tider efter ökning per telefon: **026-103039**. Oscar kommer så småningom att ha instrument i fiolfamiljen till salu, men idag säljer han mest på kommission även om finns några egenbyggda instrument till salu. Han har under tiden på Violinateljén byggt flera fioler förutom gesällarbetet och därtill reparerat massor.

Oscar har en gedigen utbildning bakom sig. Under de sex åren på Gefle Violinateljé gick han lärlingsutbildning för Michael Wallmo, avlade gesällprov 1997 och arbetade sedan ytterligare några år som anställd hos Michael. Därefter arbetade han sex månader hos Sebastian Skarp i Stockholm, men var tvungen att ge upp den anställningen pga bostadsläget i storstaden.

Under den korta tid han varit igång som egen har ett flertal större kunder redan vänt sig till honom, bl a Gävle Kulturskola och medlemmar ur Gävle Symfoniorkester.

På fritiden spelar och komponerar han en hel del själv. Närmast till hands ligger hans egen kvartett där Oscar sjunger och spelar gitarr. I en jazzkonstellation spelar han kontrabas, för det är basist han egentligen är som utövande musiker. Han har en elbasistutbildning på Fridhems FHS i Svalöv som grund och därtill ett gott musiköra. Det kommer säkerligen till användning vid byggande och reparation av fioler också. Oscar avslutar intervjun med att hälsa alla välkomna in i ateljén på besök och en pratstund.

Michael Müller

Inbjudan till spelträffar i Vannersjö skola, Hedesunda.

Sedan flera år träffas en växande skara spelmän med (oftast) dragspel en gång i månaden (sista torsdagen) i Vannersjö skola, för att spela. En improviserad tillställning där det även finns hyfsat med lyssnande publik. Man vill gärna att det kommer fiolspelmän, för klangen och samspelets skull. Gränserna mellan dragspelare och fiolspelmän borde suddas bort. För att ge några låtar som gemensam grund har Margit Hillberg (en av arrangörerna och Lena Brunks dragspelande syster) skickat noter på några låtar de spelar. Undertecknad har skickat några enkla låtar som alla Gästriklands spelmän kan till Margit.

Kontakt kan uppstå....om lagens spelledare jobbar med några av låtarna(Margits) som de fått sig tillsända av MM. Roligt är det att man vill ha fioler som omväxling. Åk dit och ha kul.

Torsdag 26 febr...torsdag 25 mars...torsdag 29 april kl 19.00 i Vannersjö skola

Margit finns på tel: 0291-70150 Se även kalendariet.

Ett försök till kontakt med Hedesundingarna var den spelträff som Anders Lindborg och Dan Panth tog initiativ till på Skärsjö(fd Bojepps) krog i Hedesunda i våras. Nu kom inte så många, men man kan väl försöka igen.

Dags att föreslå spelmän till Jernbergsstipendiet...eller själv ansöka om medel ur fonden. Hör av er till Österby fdl co Inger Andersson, Blästerg. 6, 74832 Österbybruk.

Stödja fonden ? Sätt in på pg 8361018-8

Kallelse till GSFs årsmöte

Du är som medlem nu kallad till Gästriklands Spelmansförbunds årsmöte. Lördagen den 3 april kl 17.00 på restaurangen ute i Trebo, Sandviken (golfrestaurangen söder om Sandviken på väg mot Årsunda). Ubbe och Maria kommer och lär ut sina vinnande tävlingsbidrag. Mötesförhandlingar (väl förberedda), mat och musik. Kom och kom hem med två nya låtar.